

الفطاة

الأربعاء
١٤ مايو ١٩٣٠

العدد ١٨١
الثمن ١٠ مليات





الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

(أبيل رشدي زبارة)

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨٠ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخبر بشأنها الإدارة : في دار الهلال
بشارع الأمير قنطرة الفرع من
شارع كوبري قصر النيل

انتقام المودة

الزوجة - والآن بعد أن قصصت شعري
لم أصبح امرأة مجوز ...
الزوج - بالتأكيد ... فقد أصبحت
رجلاً مجوزاً !!

مح

- إذا أرسلت رسالة وكتبت عنوانها
هكذا .. إلى أكثر الناس جنوناً في مصر
فإذا نظن البوسنة فاعلة بها ... ؟
- بكل تأكيد سيعيدها إليك ... !!

مفعول

السيد - وقع مني نص ريال اذا وجدته
اعطيوني بكرة ..
الخادم - وإذا ما وجدته ... ؟
السيد - وإذا ما وجدته إني خذه
لك .. !!

قبل الزواج وبعد

- لقد قدت أحسن صديقة مخلصه ..
- وهل مانت ... ؟
- كلا .. تزوجتها .. !!

منه ممكن

الزوج - اشترت اليوم دائرة معارف
مهمة جداً ، كل شيء في الدنيا تريدني يجب
أن تجد فيه فيها ...
الزوجة - إذاً ابحث فيها عن « من
ستحضر لي فستاناً جديداً .. ؟ ! »

عقاب القبط

الزوج - ماذا فعلت بالقطة حين أكلت
طعامي .. ؟

في هذا العدد :

سيدات وسيدات

بقلم الأستاذ فكري أباطة

الزيف الزائف

قصة مصرية فكاهية

زي الدوا مرويشي

رجل بقلم الأستاذ أبو بيته

كيف أحييت لأول مرة

مسابقة جديدة طريفة

خروف المبد

قصة مصرية ممتعة

قاطع الطريق « كواستانا »

قصة مترجمة

الح .. الخ ..

منه الزلف

- الحقيقة من قادر أفهم إيه الحكمة
في كونك بصطاد بالرخصة القديمة بتاعت
السنة اللي فاتت .. ؟
- يا عبيط عشان اصطاد الطيور اللي
اخطأت في صيدها في السنة اللي فاتت ... !!

منه بفرسها

هو - في حالتين اثنتين فقط لا يستطيع
الرجل أن يفهم المرأة ...
هي - وما هما هاتان الحالتان .. ؟
هو - الحالة الأولى قبل زواجه منها ..
والثانية بعد الزواج .. !!

مفعول عكس

- وهل أنت متأكد أن هذه النظارة
المقربة (التلسكوب) جيدة التأثير .. ؟
- بكل تأكيد فإذا نظرت بها إلى
شيء يبعد عنك مائة ميل تراه تماماً كأنه
خلفك .. !!

- الخطابات غير المضادة تهمل -

ترد إلينا خطابات غير محضاة أو
مذبذبة بالأحرف الأولى من أسماء كاتبها
فتضطر إلى إهمالها . فالرجاء من مكاتبتنا
أن يذيلوا خطاباتهم بأسمائهم وعناوينهم
كاملة حتى يسهل الرجوع إليهم إذا اقتضى
الامر .

الزوجة - عاقبتا عقاباً صارماً ...
الزوج - هل ضربتها أم طردها ...
الزوجة - لا هذا ولا ذاك وانما رقت
الشريط الأحمر من حول رقبتها .. !!



وهذه سيدة «فرنسية» زرتها في
وزوجها وقدمت لي أنواعاً من الفطائر
والكعك أؤكد لك أنها تفوق بمراحل
ما تهالك على شرائه من جروني ووصلت :
قلت :
— من أي محل اشتريتم هذه الفطائر
الليددة ...

قالت : من هذا المحل ...
قلت : أمن صنع يدك يا «مدام» ...
قالت : لا تشتري شيئاً من الخارج ...
قلت : «نعم» أيدك !
قد تبدو هذه الملاحظات صغيرة :
ولكن تأثيرها كبير ومنعش في الحياة
الزوجية . أن تلبس «صديرتك» من محل
شيكوريل لا يوجد عندك عشر معشاة لثة
لبس «صديرتك» من صنع زوجتك ؟ !
وأن تأكل فطائر جروني وكعك لن يعادل
في لذة الطعم ما تعلمه من يدي قريبتك ؟ !
دعك من الوفرة في المصاريف والتكاليف

الانيق وأهملت كل اللامى وظلت دائبة
على عملها :

— ماذا تصنعين ؟
— صديرتي لزوجي ...
— وهل تصنعين أشياء أخرى ؟
— تعال زرني ترَ معرضاً من
مفنوعات يدي ...
— وهل التكاليف التي توفرها تساوي
هذا العناء ؟

الفرق كبير ...
هذه سيدة أعلم أنها تقوم بشؤون
المنزل وتوفر على زوجها من طريق يديها
بعض ما كان يذهب من الأبراد في السوق ...
أية زوجة مصرية تفعل هذا في هذه
الأيام . هذه سيدة من صميم «لندن»
وهذه سيدة قد تكون من «سوهاج»
ولكن هذه تتعفف وتكبر وتلك تتواضع
وتشتغل ! ...

في عصر النهضة والتقليد هذا لا أرى
من الحكمة أن تقاوم الحركة النسوية فانه
لمن السهول عملياً أن تنهقر بالروح
العصرية الوتابة الى نطاق التقاليد القديمة ...
وانما واجباً أن نسعى لتنظيمها في
دائرة هذه القاعدة : «لا بأس من تقليد
الأفرنج في النافع ونحب الضار الذي
لا يفيد» ...

هذه سيدة انجليزية قد جلست بحواري
في أحد نوادي الرياضة ويدها ابرة طويلة
وأمامها الحيط والقص وبعض أدوات
صغيرة لا أعرفها وقد تفرغت للتطريز

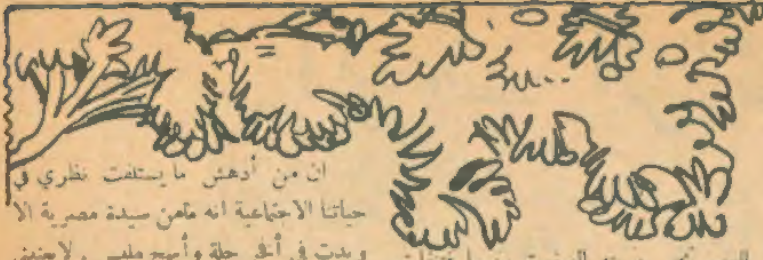
... من لغة أخرى هي لغة وجود امرأة
معمرة تجمع بين الأجادة والرغبة في
الاقتصاد ! ...

من من سيداتنا تفعل هذا في
منازلنا : يارك الله في مرة التوت
والدفرجل وغسل الحيار وكان الله يحب
الحسين . أما اذا احتاج الاطفال الى
شكولاته و « جاتو » فعلى الوالد المسكين
ان « يكع » الثمن العالي في حزمة
« جروي » وما على السيدة المتعجرفة
العاطلة الا ان تلثم مع أطفالها وان
تقاسمهم الهدايا . وهل عندها الوقت
الكافي للشراء والتضير والطهي
ووراءها الزيارات والاستقبالات !

وانتقل بنا الى الامهات الفرنجيات
وان كانت لمن فضيلة ستذهب بهن الى
« الجنة » فهي فضيلة العناية بالأطفال ..
فضيلة كبرى ستكتسح بارادة الله
جميع البنات !!!

يولد الطفل وأرب حركات أمه
فأسجد لله اذ منح الامهات الافرنج
ذلك الحب وتلك الرحمة . ثم التفت بينا
ويسارا في بيوتنا فأقول : سبحان الله ...

ترك الام المصرية رضيعها للرضع
في كل الاوقات . اما الافرنجية فتأتي
الا ان تصاحبه طول النهار . فهي تخرج
به في المتزهات صباحاً وتظل في رفقته ،
وهي مصاحبة مكله ، ولكنها تجلس بجواره
ساعتين أو ثلاث ساعات تحارب النباب ،
وتلاعب ، وتعرضه للنسيم وللشمس ، حق
اذا آن أوان العودة للمنزل للخدمة
ليرة وضخته امامها ونحت ناظرها
وأدمه واحها في الطبخ وفي الصالون
وفي غرف النوم . وأشرقت على راحته
ومومه وطعامه بنفسها ثم زلت به في



ان من أدهش ما استلفت نظري في
حياتنا الاجتماعية انه مامن سيدة مصرية الا
وبدت في آخر حلة وأبهج ملابس . لا ينبغي
أن أعث عن الصدر ولكني أفتع به ارهاق
اما الافرنجية فتعجب معي من بساطة ملابسها
ورخصها ومن الذوق السليم الذي يجعل من
تلك الملابس التواضعة ابهى منظر وأجمل رواء
أما في بيوتنا فلشاكل الزوجية تدور
كها حول ثقبات الملابس وأظنها عنده
ليست عمل نزاع !

شجعونا على الزواج باقتداء المثل الصالح
فوالله لو وثق العازب المصري بأنه سيظفر
بزوجة تشفق على جيبه ولا تترفع عن أن
تكون خياطة وطباخة ، ومرصعة . ومقتصدة
لما تردد ولا عثت أزمة الزواج !!

فكرى أبائنا - المحامي

العمر بحر غربة الصغيرة يديها فتلفت
به بين الحدايق حارسه أمينة يقظة
مفتحة العينين تلاعبه وتدلله فإذا ما كبر
وترعرع كانت ألزم له من الظل فإذا
ما انتشى عوده وابتدأت أذناه وناظراه
تفتح لمظاهر الحياة أخذت تلقته وتحرن
ادراكه على المشاهدات والحسيات ودقة
الملاحظات . ثم نظمت له دروساً مساحبة
ومساءة في الدين وفي الاخلاق وفي
مبادئ « الأتيكيت » عهدها المدرسة
فاذا ما التحق بهاسارت تربيته المدرسية
بجوار تربيته المنزلية فنشأ في كايح ان
يكون الفتيان ! ...

الطفل المصري لا يحظى برعاية الأم
وتربية الطفل هي تربية الأمة المستقلة
بأسرها فأني نصيب للامهات في مصر في
تربية الاطفال !!

ترك هذا الموضوع جانباً وانتقل بنا الى
ملابس سيداتنا وسيداتهم . ولناخذ الطبقة
المتوسطة فهي المقياس الصحيح لسائر الأمة
وللساننات ! ...



المزيف الزائف

— أليس من المؤلم أن يكون مثل هذا الرجل الشحيح الحسيس مالكا لمئات الألوف من الجنيهات وهو يغرر بها حيث لا يستفيد منها أحد شيئاً ؟

كان اسماعيل يتكلم بكمد وهو يتحدث عن عمه قاسم بك ويشكو بخله وتقديره لصديقه عبد الرؤوف

وأصغى إليه عبد الرؤوف مشفقاً واكتفى بأن هز رأسه قائلاً : وماذا تريد ؟ . . أن للبحل لذة تفوق لذة التبذير

— تم . أعرف هذا . . ولكنك لا تعلم ان لي نصيباً كبيراً في ثروة عمي . . ولو اني لا أستطيع الحصول عليها . . لقد مات أبي وأنا ما زلت قاصراً فتولى عمي الوصاية علي ولما بلغت رشدي وحاسبني على أموالي لم أفهم شيئاً بل تخالفت معه وأنا أحبه أميناً في وصايته . . ولكنني علمت انه اغتال من ميراثي مبالغ طائلة . . وقد تصرف بدهاء

ضاعت الدنيا في وجه عبد الرؤوف
فصرخ الى الحيلة واشتغل بالمزيف . .
فزع هلفاً طامئاً . . ولكنه فاه زائفاً
في مزيف . . .

كبر حق اني لا أستطيع أن أثبت ما سلبني
إياه . . .

— لعلك تنهه بما هو بريء منه ؟
— أنت لا تعرفه . . انه على الرغم من غناه حقير النفس أدباً من اللصوص والمجرمين ولو استطاع أن يسلبني ما في جيبتي لما توانى لحظة واحدة

— أو لم تحاول أن تنقام معه ؟
— وكيف السبيل الى النقام وهو اخبث من ابليس الرجيم ؟
— وهل علمت مقدار ما اغتاله من مالك ؟
— لقد بحثت وبحثت ايراد أموالي

في المدة التي تولى فيها الوصاية . . فسلمت انه سلبني ما يقرب من الألف والأربعماية من الجنيهات . . ولكن لا سبيل الى اثبات ذلك وليس لي الا أن أراه يتنعم بعالي وأنا أتلمظ حقناً وكنداً دون ان أستطيع مطالته بدم واحد . . انه بعد المال . . ويسمى اليه من كل وسيلة . . ولو كانت وسيلة منكرة غير مشروعة

يعبر بنا قبل ان نقرر ان نقرر في الحديث ان نصف للقاري هذين الصديقين اللذين طلعت عليهما نفس القصة وهما جالسان في احدى مشارب القهوة في هليوبوليس يتحدثان

كان اسماعيل شاباً ضعيف الارادة غير ذكي ولكنه غير غبي . مات أبوه عن ثروة طائلة ولكن عمه عرف كيف يتصرف في مدة الوصاية فيستولي على أكبر قدر من هذه الثروة ولا يترك للوارث الشرعي غير فضلات لا تسمن ولا تنفي من جوع

ولم يكن اسماعيل ممن يعرفون كيف يجاهدون ويصارعون في الحياة . لذلك رضي بما قسم له واستسلم لقضائه وكان كل ما يعمل ان يشكو تصرف عمه وسوء فعله الى اصدقائه . . ولم يكن اولئك الاصدقاء ليهتموا بشكواه . . وكثيراً ما صارحوا اسماعيل بأن يكف عن التذمر فان لكل انسان من همومه ما يكفيه

ولكن عبد الرؤوف كان صديقاً خالصاً فهو يستمع لشكوى الشاكي ويواسيه في نكته

ولم يكن عبد الرؤوف بالصيد الحال بل كان يائساً صارحته الحياة فصرعه وخلفته معصماً . وقد اشتغل في أكثر



... كان اسماعيل يتكلم بكمد ...



... ونظر من ثقب الباب ...

وسكت صوت الآلة ومرة فترة سكوت
وأعاد قاسم بك الطرق ففتح الساكن الباب
وهو شاحب الوجه مضطرب الأعضاء وقال
في فزع : « ماذا تريد ؟ »

وزادت رية قاسم بك فدخل المسكن
وفي أثره الساكن . ونظر حوله فرأى
أوراقاً وأوانياً وريشاً وأواني فيها سوائل
ورأى على المائدة آلة ميكانيكية تشبه الآلة
الكتابة

ولم يفهم سر ما يرى وسأل الساكن :
« ما هذا الصوت الذي يصدر من عندك ؟ »
وتلعثم الفقي ووقف يحول بين قاسم
بك وبين الآلة الميكانيكية ولم يجر جواباً
وازداد فضول قاسم بك وقال : « يغفل
الي أن وراء الآلة ما وراءها . ما هذا
الذي تحاول إخفاؤه ؟ »

ثم تقدم الى الامام فصاح به الفقي :
« في عرشك يا قاسم بك . لا تضلني !! »
وزادت دهشة قاسم بك واقترب من
الآلة فرأى ورقة بارزة منها

المين والوظائف وغامر في مشروعات جمة
فخرج منها جميعها صفر اليمين
ولذلك كان في اليوم الذي قابل فيه
اسماعيل نائر الاعصاب ساخطاً متحزناً على
الاقدار ، وعلى الرغم من ذلك جلس يستمع
الى شكوى صديقه وهو يصني ويفكر

وعلى حين فجأة طرأت بباله فكرة
سريعة أوحى اليه تلك الجملة الأخيرة التي
اختتم بها ساعيل حديثه وهي : « وأنه بعد
المال ، ويسعى اليه مستعيناً بكل وسيلة . .
ولو كانت وسيلة منكورة غير مشروعة »

صمت عبد الرؤوف هنيهة وكأنها جالت
بذهنه خطط وأفكار مبهمة مضطربة مالبثت
أن صفت واستقرت في صورة واضحة
فبرقت عيناه وأشرق وجهه وقال وهو
يقبض على يد اسماعيل فجأة : « اسمع يا اسماعيل
ماذا تقول فيموت يأتيك بالآلف
والاربمائة جنيه التي سلبك عمك اياها ؟ »
ونظر اليه اسماعيل باهتاً وقال : « انك
تعمل بالمستحيل »

ولكن عبد الرؤوف قال لصديقه :
« لا أريد منك الا عشرة جنيهات تكون
طعاماً تصيد به مالك الضائع فهل في وسعك
أن تأتي بها »

وقال اسماعيل : « اجل . ولكن ... »
فضحك عبد الرؤوف وقال : « ولكنك
تخشى أن تضيع هذه الجنيهات العشرة . . اليس
كذلك ؟ لنفرض انها ضاعت . . فلا بأس
عليك اذا كانت خسارتك ١٤٠٠ جنيه وعشر
جنيهات ! او كل ما اريد أن تكون بين
هذه الجنيهات العشرة ورقة مالية ذات خمسة
جنيهات جديدة لم تمسها يد ولم يعبث بها
التداول »

مرت على هذه المقابلة بضعة اسابيع
حدثت فيها امور غير عادية في منزل قاسم بك
وكان قاسم بك يسكن شقة ارضية في
منزل يمتلكه بشيراً . . ومع أن هذا المنزل
شامخ البناء عديد الطبقات فانه لم يرض إلا

وأخيراً أقبلت الأيام على قاسم بك وتقدم
ففي يطلب استئجار البيرون فلستأجره
بمبلغ زهيد

ومرت أيام عديدة وبدأ قاسم بك يرتاب
في أمر الساكن الجديد . فقد كان يراه
يدخل مسكنه ويطلق بابه ويبقى فيه يوماً
بطوله دون أن يخرج منه واذا خرج خرج
متلصصاً متسللاً كأنه يخشى أن يكون هناك
من يترقب خروجه أو يترصد له

وكلا جاء من الخارج جاء يلتفت خلفه
في ذعر كأنه يحسب حساب عيون وجواسيس
تتقني أثره

أهاجت هذه الحركات فضول قاسم بك
فترقب دخول الساكن الجديد ولبت هنيهة
ثم سار الى باب مسكنه ونظر من ثقب الباب
فلم ير شيئاً

وأصغى فسمع صوت آلة صغيرة تدور
وتدوي بانتظام فزاد فضوله ومالبث أن
طرق الباب

وجدتها فإذا بها ورقة مالية ذات حصة
جنيهاً جديدة كائنها خارجة من دار الضرب
في تلك اللحظة

وقلها بين يديه فلم يغم له شيء في
أنها ورقة مزيفة . ولكنها كانت متقنة
التزييف لا فرق قط بينها وبين الورقة
الحقيقية .

وسقط الساكن على قدميه وأخذ
يستغف قاسم بك أن لا يبلغ أمره للقضاء
وأن يفضو عنه

ولكن قاسم بك أخذ يهدمه ويتوعده
والفقير يبكي ويشكو له الفقر وغيره بأنه لم
يعمد إلى التزييف إلا بعد أن ضاقت به
الدنيا بما رحبت . . . وأنه لن يؤذي أحداً
بهذا التزييف لأنه اكتشف طريقة جديدة
يزيف بها الأوراق المالية فلا يدرك سر
تزييفها أحد حتى صرافي البنك الأهلي
انفسهم . وما ذلك إلا لأنه اطلع على سر
صنع الورق والخبر والاتوان التي تصنع منها
الأوراق المالية

وكان الفقير يستعطف ويتحدث وقاسم
بك يقبل الورقة بين يديه فيزيد اندهاشاً
لدقة صنعها وعدم اختلافها عن الأوراق
الحقيقية

وقال الفقير : « انني فقير بئس وكل
ما أستطيع عمله أن أخرج في كل أسبوع
ورقة مثل هذه وهي لن تؤثر شيئاً في أعمال
البنك الأهلي فليس في عملي أي جرم أو أي
أذى يلحق بالمهينة الاجتماعية »

وذهل قاسم بك طويلاً وقال : « وإذا
لم تكن فقيراً هل كان في وسعك أن تصنع
كثيراً من هذه الأوراق ؟ »

وتهدد الفقير وقال : « لا تسخر بي
يا سيدي .. ان صنع الأوراق فن مثل باقي
الفنون وقد حدثت دون سواي من سكان
العالم ولكني قانع بحالتي ولو أن في استطاعتي
أن أحصل على ملايين الجنيهاً »

فسأله قاسم بك في لهفة : « وكيف
ذلك ؟ »
فأجاب : « لو كنت صاحب ثروة



... ورأى على المائدة آلة ميكانيكية ...

لجئت بما كينات كبيرة وأدوات كاملة فكان
في وسعي أن أصنع في كل يوم خمسين
ورقة من هذا النوع ،

وأخذ قاسم بك يضرب أخماساً في
أسداس وسعسب . ويدمنهم

« مائتان وخمسون جنيهاً في اليوم أي
سبعة آلاف وخمسمائة جنية في الشهر أي ٩٠
ألف جنية في السنة ١١١ »

ودارت رأس قاسم بك وقد ذاهل عند
ما علم أن في العالم من يستطيع أن يصنع في
السنة تسعين ألف جنية . فلا تمر عشر سنوات
حتى يكون لديه مليون تعريباً !! ..

وخطرت له خواطر رهبة . مضطربة
متناقضة . وكان الفقير لا يزال يستعطف
ويرجو

ومرت ساعة طويلة . . خرج بعدها
قاسم بك وأمر الفقير أن ينتظره بعد أن
وعده بأنه لن يبلغ أمره للبوليس وبعد أن
هدده بأنه « يوديه في داهية » إذا حاول
الفرار

وذهب قاسم بك إلى دكان مجاور وطلب
صرف الورقة فقبلها صاحب الدكان بين يديه
ثم أودعها صندوقه وأعطى قاسم بك
خمس ورقات من فئة الجنيه

ولكن قاسم بك طلب صرفها فضا
فلم يجد الرجل عنده فضا كافية فاستردها
قاسم وسار إلى أحد الصيارفة

وعرض عليه الورقة يسأله عن حقيقتها
قائلاً ان بعض الناس يطلب صرفها وهو
يخشى أن تكون مزيفة

ولكن الصراف قبلها وخفصها ثم أعادها
إليه قائلاً : « انها ورقة صحيحة لا ريب فيها »

وتجراً قاسم بك فسار توأ إلى البنك
الأهلي وأعطى الورقة للصراف طالباً صرفها

وقد عمل ترتيبه على أن يحفظ لنفسه
خطف الرحمة فإذا اتهمه الصراف بأنها مزيفة
قال في الحال انه أخذها من الساكن في
منزله فحسم منها قيمة الإيجار وأعطاه باقيها

يا أولاد الحلال !!!

فوزي افندي الجزائري مثل معروف
ورب عائلة تمت كلها الى التمثيل بصفة .
فولده فؤاد مثل فكه ظريف بفرقة الكسار
وابنته جميلة وو ... نسبت اسم الثانية
فعموآ ... مثنان لطيفتان خفيفتا الظل
والروح بفرقة أيسها

وقد من الله على السيد فوزي بسيارة
من ماركة ... يظهر أنني نسبت اسم الماركة
أيضاً لأنه غير واضح ولا معروف ...
القصد أن فوزي اشترى السيارة ربع عمر
والسلام ... وافق فوزي مع سائق لسيارته
على أجر معين .. ولكن السائق من أرباب
الكهوف ... فكان في أغلب أوقاته غلاماً
أو عشتاً .. أو منزلاً ... يعني لازم يكون
دماغه معمر والسلام ..

وكان فوزي متفقاً مع صديق له يمكن
بجواره على أن يودع سيارته كل مساء في
الجراج الخاص بسيارة ذلك الجار والموجود
بمنزله .. فإذا جاء المساء ووصل سائق فوزي
مع سيده بالسيارة يقف بها أمام باب المنزل
ويتنظر دقيقة حتى يزل منها فوزي افندي
ثم يسير بها الى الجراج فيدخلها فيه ثم يقفل
باب الجراج ويعضي الى حال سبيله ...

وفي احدى الليالي ... ويظهر أن السيد
فوزي ... كانت دماغه موزونة ... شويه
نام فوزي في الاتومبيل ، فلما وقف السائق
أمام المنزل كالعتاد برهة ظن بعدها أن سيده
قد زل منه سار بالسيارة الى الجراج فأدخلها
فيه ثم أقفل بابه بالفتاح ومضى الى منزله ..
وفي الصباح ذهب السائق - كالعتاد
أيضاً - الى الجراج لأخراج السيارة ولشد
ما كانت دهشته عند ما وجد سيده بداخلها
يقط في نومه هادئاً سعيداً واذ ذاك ذهب به
الى المنزل وكان أولاده في حالة برى لما من
العويل والبكاء بينما كان ابنه الأكبر فؤاد في
دار البوليس يخطر بأوصاف أيه المتغيب
من غير سبب أو انذار



ولكن شيئاً من ذلك لم يحصل قد
غصبا الصراف ثم صرفها له
وأراد أن يزداد تأكداً فقال للصراف
مازحاً : « لقد أخذت هذه الورقة من أحد
السكان وخشيت أن تكون مزيفة ولذلك
جئت أصرفها من البنك »
وأعاد الصراف غصبا ثم ضحك وقال :
« انها ورقة صحيحة وبأيت عندي آلافاً
منها !!! »

عاد قاسم بك الى المنزل وقد سبج في
عالم التصورات ورأى نفسه من أصحاب
الملايين وعشرات الملايين .

واختل بالسكان ساعات طويلة قر
بعدها القرار على أن يدفع له قاسم بك
١٤٠٠ جنيهه يشتري بها الماكينات
والادوات اللازمة لانشاء مصنع كبير
يخرج في كل يوم مائة ورقة من فئة الحبة
جنيئات .. على أن يأخذ الفئ عشرون في
المائة من الايراد والباقي يأخذه قاسم بك

ومر أسبوع طويل تمت فيه المفاوضات
والصفقة . وفي ختام الاسبوع خرج الفئ
من المنزل وفي جيبه مبلغ الألف والأربعمائة
جنيه !!

وفي القهوة نفسها تقابل اسماعيل وعبد
الرؤوف .. وقال عبد الرؤوف : « اذا
جئتك بالالف والأربعمائة جنيه فكم تدفع
لي منها ؟ »

فاجابه اسماعيل وهو يحب صديقه
بمزح : « النصف »
فوضع عبد الرؤوف يده في جيبه
قائلاً : « اذن فهلم نقسم »

وزاغت عينا اسماعيل وشحب لونه وكاد
يفقد رشده عند ما اخرج عبد الرؤوف
رزمًا ضخمة من الاوراق المالية وأخذ
يقسمها معاً !!

اما قاسم بك فلا يزال ينتظر عودة
السكان من أوروبا ومعهم الادوات والجهيزات
والماكينات ؟ !

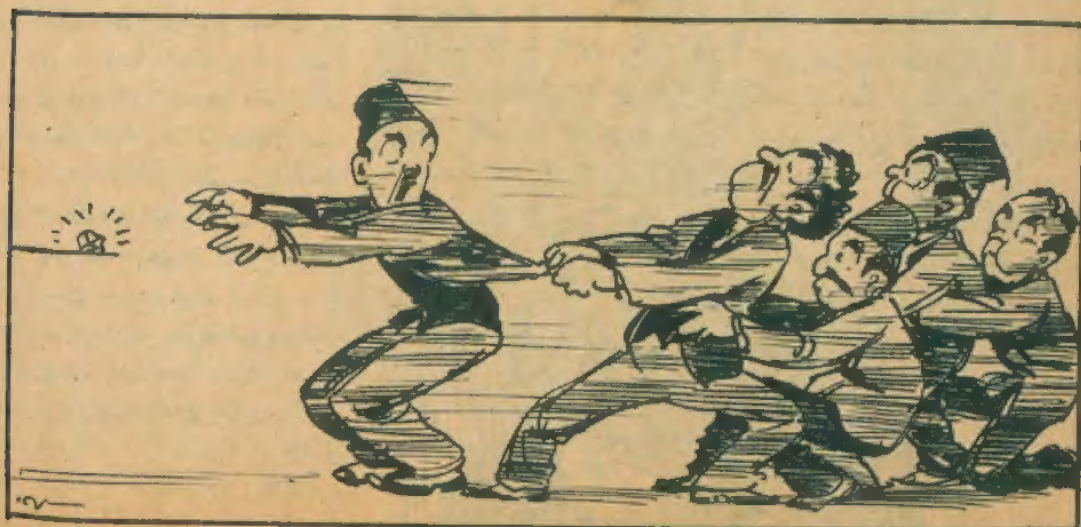


زى الدوا مر . ويشفى ..

ما معاش جوا الطيارة
واتوا اما تبقوا في مرجحه
وخد كان عندك لما
وقع بطيارته وحاول
عمل ما يقدرش يقوم به
سمعت ناس حساد قالوا
مادام ما عمروش اتعمرن
مع ان ده إقدام نادر
ليه الحد شايع فينا
بين الحرم والرحالة
مالنا بشكل بعضنا
صحيح صحيح إن المصري
على الغرب .. وعلى المصري
يا مصري إسمع لي اقول لك
ان كان كلامي شديد جبه
زى الدوا مر ويشفى
عاوزين نيب غل نفوسا

البريقين

حاج البلد دي ياخواتي
لازم تجوع فيها وتعطش
تشت من الناس قوت يومك
الأخني يفلح فيها
وكل خيراتها لغيرنا
مغيش تضامن ودا عندي
ان كنت تنفع في صناعة
تلقى اللي كانوا أحبابك
عاوزين يهدوا عيودك
وان كنت تصبح بمهادك
في مصر مش ممكن تلقى
وكل شيء يصبح منك
وان كنت تفتح في تجارة
عاكوك تبوط دغري تجارتك
وبدال ما تنجح أو تكسب
صدي اما طارقيه ناس قالوا
إيه يعني طار جه بجه
وتنه ينزل ف الكة
مع انه طار وسط عواصف
وتلوج ورياح



بحث في الصحف عن امساكهم رمضان
فم أجدما مسخطة على الصحافة والمصحين
ثم تذكرت أن هذا الشهر غير شهر
رمضان

سحلت آلة الزلزل بمرصد حلوان

زلزالا شديدا في ٥ مايو الحالي في عوال الساعة
الرابعة جد الظهر وبعد عن حلوان ستة
آلاف وسبعمائة كيلومتر ، ولكن في أي
مكان ؟ فوق الارض ؟ تحت الارض ؟ في
البحر ؟ في جهنم ؟ لا ندرى ، وقع زلزال
والسلام ، يا سلام على كمد ياسي مرصد



التعليم الازامي غير حدي منهم يجمعون
عدداً من الاولاد في غرفة ضيقة يتبرع بها
العمدة وتكون مظلمة مرطوبة فكأنهم في
سجن بلا حكم قصائي فاما أن يصلحوا شأن
التعليم الازامي واما أن يفرحوا عن التلاميذ
واما أن أمزق ثيابي من الغبط

انتشرت الثورة في الهند وفي اسبانيا
وفي العراق وفلسطين والشام استياء من
الحالة الحاضرة ، ولا بد من وصول تلك
الامم الى استقلالها يوماً ما واذن يكون
على أوروبا أن تقشر ذرة



كانت مقبرة جديدة مجاورة لمدرسة
رع وبر ، وهي مقبرة وحدوا فيها ثمانين
حقة منحة ، وسنقل طعاً الى دار الآثار ،
فأمرضوا أن اهل هؤلاء الموتى احياء الى
الآن ، وان لمن قريبات من السيدات ،
ايرضين نقل هذه القرافة الى دار الآثار ؟
وكيف (يطلعن) بالفطير والبلح والخوص
والريحان ؟ وكيف تصرح دار الآثار
لأحدها أن ترفع بالصوت وتنادي ياسبي
يا جلي يا حماري !

كانت وزارة الداخلية غرت اسم بلدة
الحراية القريسة من للزلة باسم آخر ثم
أعادت اليوم اسمها القديم ، وأنا لا أحب
تسديل أسماء البلاد ولا الشوارع ولا
الحارات ، أليس من الجائز ان أسافر الى
أوروبا وأعود ويكون اسم بلدنا أو شارعنا
قد تغير فلا أدري أين بيتنا ؟

حسنت حال بعض الناس وورقة الله
التي تذكر أقارب الفقراء في حي الحسينية ،
وكان لم يرم منذ عشرين سنة ، فأسرع الى
الحسينية ليصدق عليهم من نعمة الله ، فلم
يهد اليهم ، وسأل عن الحارة التي كان
يعرف انهم فيها فقيل له ليس في الحسينية
حارة بهذا الاسم ، لان أسماء الحارات
تغيرت ، وصعب جداً ان أغيب عن القاهرة
حسب سنين أو أكثر ثم أعود فأجد أسماء
الشوارع تغيرت ولا أدري أين بار الخواجا
كوستي !

أقامت نقابة التعليم الازامي في طنطا
حفلة شائقة والذي سمعته من أحد مدبري
التعليم في إحدى المدرجات ان ما يسمونه

تعليم

الذكور - وفكرت انه المر في كوكب هت مائة سنة ؟
الرجل المسن - افكرت لاني اولفت قبل ما يحترقوا البكرولت ...

كيف احببت للمرة الاولى؟

لموضوع مساهمة أدبية هامة ، نستطيع
عنا تكسونه منها العودة من ميدان الحب
لاستلشاه من جديد ؟ . . . فن يدري قد
تقلب الآية عداء ، فأقص عليكم آخر قصص
غرامي لا أولها . . . وأطالكم يسرد قصص
غرامياتكم الأخيرة والأخيرة جداً والتي لن
يتسع القلب بعدها حب أو غرام ، صد أن
ارنوى بصارة الحب الشبه اللذيذة وأخذ
منها نصيبه ، وأصبح لا ينص بعدها لحب
أو د سحام . . . ؟ !

على هذا اتفقنا . . .

سأفتح هذا الباب على مصراعيه ابتداء
من العدد القادم فأنشر فيه ما يسلي من
اعترافاتكم الشقة الغريبة ، وقد تكلمت
ادارة « الفكاهة » ، وقبلت أن تمنح لكل كاتب
تنشر اعترافات غرامه الاول مكافأة قيمة
تناسب مع قيمة رسالته

لا أود أن أعبوا هذه المكافأة ، قيمة
لأصابعكم ، كلا . . . إذ يكفيكم لذلك نغز
تحصيل صحائف غرامكم ومطالعة القراء بها
واعا هذه المكافأة هي بمثابة « بوربوار »
لا أكثر . . .

تضحكون . . . ! إذا تعرضت انها من
قبل التشجيع والسلام . . . ! إذ لا أستطيع
القول بأنها قيمة الخبر أو الورق الذي
ستكتبون عليه . . . فأنا كاتب وأعرف
حداً كما يكلف الخبر والورق . . . !

والآن . . . سأبدأ سرد قصة غرامي
الاولى ، وأنا واثق من حب القاري
و حلاسه لي . أقول ذلك لأنني أطالته بحق
. . .

نود « الفكاهة » اشراك قرائها في اختيار
المواضيع الشيقة كما نود مباوثهم ومساعدتهم
بان يرسلوا اليها كل طريف غريب من
أفكارهم وقصصهم . فرأت أن تنشر على
هذه الصفحات هذه القصة وموسمها « كيف
أحببت للمرة الاولى ؟ » كفاتحة لسلسلة
جديدة تتكون حلقاتها من صفحات غرام
القراء . فحين نرحوكل قاريه أن يرسل لنا
كله في هذا الموضوع لننشرها واعيد كل
من نشر له اعتراف بجائزة حسنة . وبشرط
اللا يزيد حجم هذه الرسائل عن نحو صفحة
من « الفكاهة »

الصحائف القديمة على شرط أن يكون فيها
شيء من الغرابة الممتلحة اللذيذة ، لنرى من
منا احب أكثر وشق أكثر وتعذب في سبيل
حبه أكثر ؟ أو من منا دفعه الحب الاول
إلى طريق الحق والخنون فاركتب حقائق
غريبه لا يسوعها العين . . .

كله فحجب هذا المدخل . . . وكالعادة
دورنا فيه . وفي هذه الاعترافات شيء كثير
من الغرابة اللذيذة . لهذا أبدأ بنص
اليوم فأقص عليكم قصة حببي الاول على شرط
أن لا تخونوني فأقرأوا قصتي وتعرفوا سري
وسري . . .

لأ . . . أريدكم بعد قراءتها أن تجلسوا
الى مكاتبكم ، ومن لم يكن لديه مكتب
فيجلس الى المائدة ، ومن لم تكن لديه مائدة
فيجلس الى « الطلبة » ، ومن لم تكن له
صليبة فليطبخ على وجهه فوق الارض . . .
وليسارع الى كتابة قصة حبه الاول قل
ضياء هذه القصة الخيئة النادرة وليسلمها
الى الكبير له عطفاتها وشهرها باسمه أو
بغيره كما يشاء . . .

هل ما قولكم اذا حصلت من هذا

كلام في عمره . . . وفي سرك جداً .
لا يبقى له حب للبد يوم . . . لا أطل
. وحداً أو وحده يستضيق أو
يستطيع انكار ذلك . . . على الأقل في السر .
فهو الشيء الوحيد الذي اشترك فيه جميعاً .
قد يكون بين القراء من نخا من
. وقد يكون بينهم من نخا
في صغره من « الحصة » أما مرض الحب
فلا أفس . بل أعتقد تماماً أنه لم ينج منه
شخص واحد بين جميع القراء . . . !

هز كفتك . . . أو هز رأسك . . . أو
قلب شفتك السفلى أو اضحك تخفيراً
وازدرأ لهذا المنطق الجريء ، ولكن كل
هذا لا يعني مطلقاً من أن اعتقد وأؤكد
بصحة هذا الزعم . . . !

رعاه توفيق في حلك ، ورعاه لم يزوج
الغيبوبة ، ورعاه لم يسعد بلقياء والأرغاه
بين احبائه ، كل هذا جازل . أما أن يكون
ذلك « العمريت » لم يشفق ولم ينص

وعليه

في رأيكم لو بنا ذهنا نتشاكى الحب . .
تغلب الصحائف القديمة العالقة بذاكرتنا
فصلها الى حصا لنرى ما فيها من ذكريات
للذبة حلوه مخلوطة بحوادث الشاب الحوية
والاندفاعات الجريئة الشاذة ، التي كثيراً ما
تضحكنا وقد مخلوذا هذه الدائرة الخطرة
سلام أو بغير سلام . . . ارتفعت الشجرات
اليخياء في رؤوسنا ، نخطرننا كلنا وقصا أمام
لرأه . بنا اصحنا عقلاء . . . !

رأيكم

هذه صحيفه . . . هذه

الفكاهة .. وبذلك احلص محلي ، اقلص
من ايدها ... !!
على هذا اتفاقا ، وأعود فأكبر رجائي
الى القارىء ان لا يخل بهذه الاتفاقية ، ان
كان يعني ويستعسرني في الموت ... والا
فانت وذمتك وأملك ... واعمل الي انت
غايه ان واقف ياعلمك مقدها ... !!

كل فاة أحبتها ستقرأ هذه المقدمة ،
وستعتقد تماماً أنني سأقضي قصتي معها ، لأنني
كنت شقياً جداً في هذا الميدان الفسيح ،
قد اعتدت أن ادم كل حبة من حبيباتي
الكثيرات .. انها غرامي ومعبودتي الاولى
ولم أكن أجد غضاضة ولا مانعاً طبعاً ..
من أن أؤكد لها أنها كانت الاولى ستكون
الأخيرة بل وسيظل حبها خالداً في قلبي الى
ما بعد موتي بواحد وعشرين سنة على
الأقل ... !

يا سلام ع الحب .. لذيذ بشكل .. !
لا القلاوة ولا البسوسة ولا حتى
الكنافة بصلها وجوزها ولوزها ، ألد
من طعم الحب الشهي الحلو ، أجل ابقم
يا صديقي وتلف ودع لما بك يسيل على ذقك
لذكرى ساعات الحب الاولى ، فقد تكون
استمتعت بها أكثر مني ، بل ومن يدري
لملك ما زلت تذوقها الى الآن وطعمها في
فمك وأنت تقرأ هذه الكلمات ... !

سأعود بالذاكرة الى تلك الحوادث
البيدة ، الى تلك الساعات التي عمرتني فيها
نشوة اللذة البريئة فدمعتني الى طريق الشطط
والعبث ، وما أحب تصارييف الشباب ، حين
تكسح العاطفة العقل ، فيتجرد الحب عن
وعيه وادراكه ويستسلم لحبه وعاطفته
الجنونية الجامحة في غير تحفظ ولا احتراش ..
وما يضيرني أن أعود اليها فاسجلها اليوم
على هذه الصفحات ، وهي البتة ، التي
كأن سر حوني ، وهي لحادث التي أرحني

وحدها ماذا ... ؟
ستغدوني الى الأبد ، سأموت ..
أحن سأموت متأثراً بجراح القرمز والدمع
التي ظلمت كات وسائل التفاهم الحديث بيني
وبين روحي الميورة ، والميورة جداً .. !
اسمعوا ... ، ستطالبي كمادتها يوم
الثلاثاء بعد عجلة الفكاهة لتطالعه ، فأدعي
أن الفكاهة لتصدر هذا الأسبوع لمناسبة ...
لمسة له ياربي ... !!

واقف مش واحد عذر مقول أبداً ...
لمحلاتنا زي الاكبريس لا تأخر عن
مديورها لحظة واحدة ... !
نهاية أقول لها ما طلعش «الفكاهة»
وبس ... تسألني به ... أقول لها ما اعرفش ..
واعمل روحي زعلان .. اشخط واغضب
واررزي الجوار ... فتقول في سرها :
« ده راكه عمرت ... » وفي يوم الأربعاء
أحضر لها « الدنيا المصورة » فتشغل
عطالعتها وتسى «الفكاهة» وفي يوم الخميس
أحضر لها « الصور » ويوم الجمعة
« كل شيء » ... وهكذا تنسى عدد

... بارقة ولا
الى مديرتها ويدها في
يدي



الطوله الرثة السبله الاعباد .
 في دور التذكر والمهم
 عترو أبي دعب نغنا غاليا ، وغالب
 حذا . ولكن أي شيء في الحياة لا يدفع
 لانسان منه ، فان كانت الارض فلها تمن ،
 ون كانت الاتربة والرمال فلها تمنا ، فكما
 ساوي الحياه اذن . بل كم ينبغ نحن القلب
 وهو مصدر الحياه .. ؟ !

يا صديقي العزيز ، لا تسارع الى مسح
 الدمعة التي ترقق في عيني الآن ، دعها
 تسيل وعري . دعها تهمر ، مادمت قد
 انتقلت بمحض ارادتي الى ذلك العهد القديم
 نواه كم ذرفت فيه عينا من دموع . كم
 قضيت الليالي ساهراً أناجي روحها واستنشق
 مع الهواء عبرها . وأنسى في منديلها
 الصفيح انقاسها الحارة الطاهرة ، فما كان
 ذلك الا لبدكي اللهب بين حبي فيحترق فؤادي
 ويكتوى قلبي ، وأنا صامت لا أملك سلاحاً
 غير الدموع ...

الدموع ... ولا شيء غير الدموع ..
 خرجت من هذه الموقمة القاسية
 السيفة المحرقة . منتصراً على أية حال ، ان
 جاز لي ان اسمي الاندلس في الحب
 انتصاراً ... ؟ فإذا سألتني عن الخن الذي
 دهنه في هذا الحب ، قلت لك أن اللهب صير
 قلبي رماداً عتقاً ، أجل .. حوله الى قنات
 لا تنبع فتفوة منه لحب جديد ... ؟ !

وهل يدع المؤمن من جحر مرتين .. ؟
 والا فأي قيمة لهذه العظة ، أي قيمة
 لتلك الليالي السوداء التي قضيتها نائراً
 متمرداً على الدنيا . لا يعض لي فيها فجن ،
 ولا تعرف الراحة الي سبيلاً ، وأنا لا أهتف
 مر أب . ولا أقف غير رسمها . ولا عين
 عبر أمل لقائها الدائم ..

فإذا تنمس الصبح ، وبزع أوب شعاع
 من أشعة الصبح ، رأيت الاحلام تتصاعد

وتتلاشى . وإذا الشمس باصوائها النارية
 بمد كل أمل وتسد نور ذلك الصباح
 الخافت الضئيل الذي عنت على بصيص
 شعثه رديحاً من الزمن ، فاذا هبت العاصفة
 طغأته وقذت به الى الارض لخطمته وذوته
 في الرياح ، فلذا لا أثر له ولا وجود غير
 الذكرى . . . الذكرى العالقة بالاذهان .
 الباقية على مر الشهور والاعوام

كنت في العاشرة من سني حياتي وكانت
 هي كذلك . . . نسكن متقاربين في عمارة
 واحدة ، أخرج معها في الصباح الى
 المدرسة وحلفنا الخادم يحمل حقيتي
 المدرسية ، فأرافقها أولاً الى مدرستها
 ويدها في يدي تتحدث طول الطريق عن
 الجغرافيا ومواقع البلاد فتسابق الى الاسئلة
 والاجوبة حتى اذا ضاقت افواهها الصغيرة
 تلك الاسماء الكبيرة للمواضع والبلاد
 وأخصها بالذكر (انتاناريفو ، كوشن شين ،
 همالايا ، برهمترا) وما اليها من معجزات
 هذه الاسماء التي كنا تنافس في حفظها ،
 انتقلنا الى جدول الضرب السخيف السمج . !

فاذا وصلنا الى باب
 مدرستها . طبع على
 خدها قبلة نونو بريشة
 طاهرة ، وانصرفت جرياً
 مع الخادم الى مدرستي
 وأنا هائى سعيد بحب
 هذه النوايا العريضة ..
 فاذا كان الصبح ،
 يجيء الخادم فأخرج معه
 الى مدرستها حيث انتظرها
 عند الباب فاذا لفتها بين
 الصفوف تماقت عليها
 وجرونها من يدها
 وخرجنا مسرعين الى
 البيت . نسقم وتتضاحك

وأربها كم ه بيبة كسبتها فاذا كان بها
 سورة ه زحاجة ملونة أحدها مريحة
 لها كات تحب الصبح
 وكما كات مضم على فمها يلب
 برملا ولاب خجلة ووط حوس
 الككة و الاسمايه . وهي تعمر ونط
 مريحة طروية سمدة .

رحم الله حداثي الهوية . كانت تنتظر
 عودتي بفارغ الصبر ، فاذا وصلت أسرعت
 تتحفني بقرش تعريفة وكان يومها هذا
 التعريفة كنزاً لا يقدر ... فأخذه وأطلق
 حرياً كالصمور الى عم محمد فأنتاع به
 نصف حاتوته الصغير وأعود مسرعاً الى حديتي



لعمري ما الصبح من سعد ..

أفسيما ما اشترت من « برعت لبس »
و « حد البنت » و « الازمية »
و « الداعة » محتظين باللب والفسار
والسوداني الى ما بعد انتهاء الحلويات

هناك وراء الكسنة المقاربة للشرقة كنا
نخفي في بيتها ما يقرب من ساعة ونحن
نعمل أسناننا في هذه الكومة الكبيرة
متحايين سميدن ، وأما نخضر لمرأقتنا
بين اللحظة والأخرى نقش لنا وتقبلنا
وتبارك حينا ولم تكن لتأخر عن تسمي
« عريس بنتها » ..

ذهبت الأيام تجري وأعفتها الأشهر
والسنوات ، ونحن حريصان على هذا الحب
البريء الطاهر ، الذي ينمو في قلوبنا على
مر الساعات حتى ترعرع وأصبحت هي كل

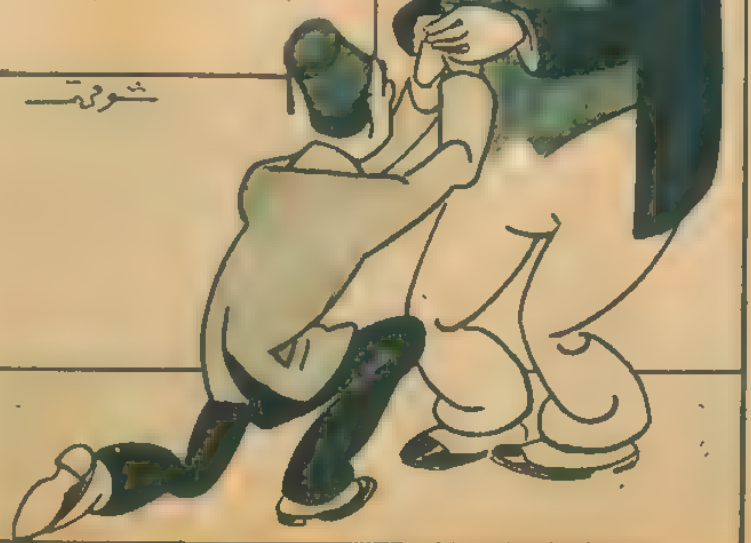
شيء لي كما أصبحت أنا كل شيء لها
وابتدأ الدهر يلعب دوره ، فبعت فيها
روح الانوثة ، وإذا القبلات أصبحت ثمرة
محرمة .. بل وصداقة الطفولة اللذيذة
تأخذ مجرى آخر ..

بدأ قلبي يخفق وكذلك بدأ قلبها ينبض ،
فألثما وسألثي ، والحياء يعقد لساننا
وحمرة الحجل تصبغ وجهنا ، فإذا بهذا
البض والخفقان .. هو الداء القاسي المر ..
هو الداء الجارح .. الداء القاتل ..
هو الحب ..

اشتد التضيق عليها وضربت أمها
حولها حصاراً من المراقبة الشديدة فلا
« ادي » ولا غير « ادي » يستطيع أن يقبلها
أو يلاعها ، ألم تصبح آتسة ألم تصبح
مدموازيل .. ؟

إذا صبح هذا بحكم القوة والارهاب ،
هل في الاستطاعة تحطم هذين القلبين
المتحايين الطاهرين اللذين ارتبطا بهذه
الماطفة القدسية وهما بعد في سن الطفولة ..
طبعاً محال .. !

وانقطعت عن المدرسة .. فلم أعد
استطيع رؤيتها الا في الزيارات الرسمية ،
كله كوم والزيارات الرسمية كوم .. وطبعاً



... أرحم وأنا متى عند قدميه ...

يفرض عليّ الادب أن لا أناديها باسمها
« حاف » بل يجب أن أقدم عليه رتبة
« مدموازيل » ..

تقاليد مسحة وعرف باح .. !
كانت تسرع في الصباح الى نادها
وهي تفرك عينيها أثر النوم ، لتحيي تحية
الصباح عن بعد وأنا في طريق الى المدرسة ،
فاحيها ويظل نظري مشغولاً فيها وأنا أسير
متباطئاً ووجهي ملوياً الى الحلف حتى اذا
وصلت الى نهاية الشارع ، لوحث لها يدي
في الهواء فتز رأسها باقتسام صغيرة ..
ثم انطفئ الى الشارع الآخر ، فتدخل
وتعود الى فراشها لاستئناف النوم ..

هكذا كانت تنظفني في العصر ...
وليس يبقينا غير تلك التحية الصامتة البعيدة ..
وبس .. !

اعطني عقلك بعد ذلك لأنهم بمقوانين
الطبيعة أو نظريات الهندسة أو قواعد
الجبر ... !

يقل الكتاب مفتوحاً أمامي دقائق
وساعات ، أحاول فهم سطر واحد أو حل
مسألة واحدة ... ولكن بأي مخ أو عقل .. !
لا أفكر الا بها .. ولا أدرس الا
كلماتها .. ولا استعيد الا ذكرياتها ... فان
كان الانسان لا يستطيع عبادة ربهين ،
فهل يستطيع وأنا صبي صغير أن أجمع بين
حبين الدراسة وهي .. !

كانت آية من آيات الفتنة والسحر
والجمال ، لم أر بعدها الى اليوم غادة حسنا.
فأقبحاً سحراً وجمالاً ، فافتنت وهمت بها
هياماً مبرحاً شغل كل جزئيات قلبي وعقلي
ودمي وروحي

لم أكن أعياً بشيء في الدنيا سواها ،
هي الامل وهي الحياة ، وكان لذلك الغرس
الذي أبتغ في قلوبنا طوال هذه السنوات
ونحن نتمتع منذ طفولتنا الساذجة البريئة
بالعناية الفائقة اكبر يد في ملوغه هذه
المزلة المحتاجة الجارفة ..

وككل الفتيات ، تقدم اليها غريس

بريدي

هزلت فيها حق وصلت الى حافة القمر ..
فلما عاودتني الحياة ، كنت قبل المدرسة
وبعدها اسير مسافة طويلة كل يوم الى دارها
الجديدة لاتزود منها ولو نظرة صامتة
ترسلها الي دافعة العينين من وراء الدافدة
فأحسها حزناً مبهوماً عظيماً ، واعدود بعدها
الى سبيلي ولكن على اية حال .. !

جرت الايام وأعقبتها الاشهر ، وأنا
عنتظ عو عدي اليومي لا أجد عنه قيد
شجرة . وهي تنتظرنى لتاتي الي تحيتها
الصامتة المسترقة ، لا نستطيع الكلام ولا
نجد وسيلة للتراسل حتى كانت أيام وضعها
للموود الاول ..

ولعل اكبر دليل على هذا الحب الطاهر
العميق الخالد ، هو تسميتها ابناً الاول
باسمي ، كما سميت أنا ابنتي الاولى باسمها . !
يا صديقي القاري . أقف بك من تلك
الذكريات المؤلمة الدامية عند هذا الحد .
فأنتي أخشى التصريح لك بأكثر من ذلك ،
أخشى الاعتراف لك بأنني مازلت مقبلاً على
حبها العميق حتى اليوم وإلى آخر لحظة من
حياتي ..

أجل أخشى ان أصرح لك بذلك ...
فتكون مصيبتني عظمى ويومي أغبر اذا بلغ
زوجتي الفيورة .. والفيورة جداً هذا
الاعتراف ... !!

لهذا أتركك راجياً أن تسترسل في
التفكير لحظة لتري وتقدر عظم السكاوتة
التي اصابتني وأنا أبتسم لاستقبال الحياة في
تلك السن ، والتي جعلتني لا أتزوج الى
اليوم وان كنت قد اقمعتك في القعدة بعكس
ذلك .. !

ثم تعال تفكر بعد ذلك هل كان في
استطاعتي ان أتزوج عن غير حب ، بعد ان
وهبت كل قلبي لتلك المودة الاولى .. !!
أريد ان انفجر .. أريد ان اتكلم ..
ولكن ... النهاية ... اسرعوا بارسال
ذكريات غرامكم الاولى لا تعزى بها وانشر
منها ما يتبادل أو يوافق مصابي .. وإلى اللقاء
« أدنى »

طلب بعدها ، فأرسلت الي أولي رسائلها
الحزينة تعلن الي الحبر وتطالبني بالت في
مسيرها ، فأرسلت اليها الرد وقد كتبت
كلاته بذوب قلبي المحترق ، ألح عليها في الرقص
وأحتم عليها أن لا تكون يوماً لسواي كما
اني لن أكون يوماً لغيرها . وهكذا بدأ
ببناء جان التراسل والتفاهم ولكن على أي
شيء أو أساس ..

رفضت هي طلب هذا العريس بناء على
وعتي واصرارتي ...
ولكن هل تحترم عندنا ارادة الفتاة
يا صديقي ... !

لا كلمة لها ولا حول ، وانما تدفع كما
يدفع العاص البرية الى الدبح مكممة الافواه
مكتوفة الايدي ...
وقب والدها - ساعه الله - وقفته
القاصبة الثائرة بلقي بحممه الثارية في وجهها
ويصرح لها بان كلته هي الاخيرة النافذة ..
كتبت رسائلها الاخيرة الي ، بدمائها
المحترقة تؤكد لي أن المصيبة واقعة واقعة .
فهل من طريق للاعزاء ... ؟

سارعت كالحبون والدموع تنحدر من
عيني وقلبي يلتب ودماي تنفجر في عروقي .
الى ذلك الوالد ، ارحوه وانامق عند قدميه
اقبلهما أن لا يجعل بايئة الى الموت ، هي
نجي وأنا اقدسها واعبدها . فاحتفظ بها
حتى اتم دراستي ، وعندها أتزوج منها . أو
لتعاقد اليوم على أن يكون الزواج حين
انال شهادتي ..

ما زالت صدى ضحكاته المرتفعة تتردد
في اذني الى الآن وهو يربث لي ظهري
ويداعيني بكلماته القاسية وينصحي ، ألا اشغل
عقلي بالحب فانا ولد صغير يجب ألا احب
غير كنتي ودقاتي ... !
عشاً رسلت واسترحت وبكيت وبعثاً
ذهب مقاومتها لارادة والدها القاسي ..
اخيراً قضى الأمر ..

وما زلت اذكر تماماً كيف كان يوم
زفافها يوم ما عني ، لبست فيه السواد
واصرمت قلبه وسده عن الأكل عشرة ايام .

(عمي امني على علال باب ...)
وساى راساً - فاشكره - فاشكره ...
استطاعني ثنية طلبك لضيق وقتي ، وأكون
تاكراً لو حضرت أنت الى مكنتي ومكثت مؤلفك
الذي ذكرته

(صالح امني صبحي بما يدن) أعجبت
جداً برسالتك الفكرة العامة وأرجب بقصصك
التي وعدت بارسالها هذا الاسلوب

(علي بك حلمي فؤاد ارنالوط بعزته
بالمواساة هيا) أشكره لاهتمامك بقصة
فاتين ، كما أقدر لك شعورك الحلي ، شفاك الله
(الاستاذي . ا . بالقيسي بمصر) أشكر
لك عنايتك بالتاليق على قصة فاتين ، وألفت
ظرك الى حديثها في المود الاسطمن الصفحة
الاخيرة ، عليه الرد على ما مضى عليك من
القصة

(داود امني يسي يزك) وصلتني رسالتك
وأشجع بك الروح الادبية وأرجو أن تبعث
الي يمين قصصك لاطالما وأذكر لك حكمي
فيها - مع بيان عنواك

(امير امني عماد عمتشي الاسكسوما
يركة السبع) أهنتك بذلك المفرط وأحي
بك مقدرتك وبعد نظرك - وأخشي أن أذكر
السبب فيهم القراء المصوب ... ! مع شكري
لقريرتك

(فارس امني بمصر الجديدة) وصلتني
قصتك الوعية الغريبة وسأنترها للقراء في عدد
قدم تليها رأيهم

(الانسان المراهقان) تراهننا على
حقيقة شعبيتي ، كأنكما في سياق الخيل أو
الكلاب ... ! على اية حال أحداً كما كتبت
الرهان والاخرى خسرت ، ولسوء الحظ خاضت
رسالتكما ، لهذا لا أستطيع تبويب اسم الراجحة
الا اذا أعدت كتابتها من جديد

(السيد ع . ز . بديايط) أثارني حوادث
فمشك المؤلمة ليكت اعفاً عليك ، ولو صدقت
رسالتك يا صديقي لكنك أنت أتمس خطأ من
فاتين فيها والنسبة مع الفارق بين العمرين ،
سأعرض قصتك على القراء لا أخذ يدك وأقبلك
من عتري ، وأنا أرجو أن ترسل الي التفاصيل
والبيانات الوايلة دون الالتجاء الى الرموز ،
وستظل شخصيتك الحقيقية سرّاً لا يبرهن أحد
حفظك الله بسلامته وعمرك رحته

المشهورات

قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي
على مثلها من أربع وملاعب
منازل في كثر الزغاري تهديمت
تذكرني أيام كنت مجاوراً
والهائي عن درسي وغير وجهتي
فما زال بي حق تأفنت بعد ما (١)
تملت حلق الشارين ولحيتي
وصرت أفندياً لأسبب قصتي
تملت شرب الخمر وهو مصيبة
وفشت في كل الدواوين طالماً
فقالوا لي ما ما كشي الشهادات فانصرف
فالبقي ما كنت غيرت وجهتي
دن كنت .. أصبحت شيخاً مطمطمطاً
وأصحت مولانا الامام وعالمنا
فأخص على محي وأخص على الذي

شعر النفاقة

(١) تأفنت : عني لست الذلة والطربوش مصر : فمداً



فماوا .. ولكذك
فماوا .. ولكذك
.. لا مشر أنا ..
أنا كذبا ..
من سلم والله العظيم
حي نموي ..
وأحب أحد
الطبة .. لكن اب
شبه سليم تعلم ..
فقال : يا أخي يا سيدي
علق من الشبه
نصين .. الله يحرب
يتك ميت مرة
باسليم ..

وهذه الحيلة مع
سليم من عصب الطلبة
وترك المسرح حرياً إلى
منزله

— ما كنت حبه سلم
— بكل عموه من أما ارفع من السلم
— وأمن ماهر
— له ما يوش

يخلق من الشبه !!

مند عهد ليس بعيد كان الأستاذ
جورج أبيض يمثل إحدى روايات الأستاذ
أنطون زبك واسمها «عاصفة في بيت» .
وكان يدير إدارة الفرقة الخواجه سليم
أبيض شقيق جورج ..

وأعلنت الفرقة عن تمثيل رواية
«عاصفة في بيت» ولجورج فيها دور
سمه (اسماعيل) .. ولكن جورج كان
مريضاً فطلب إلى أخيه سليم وهو بطبع
اعلامات الحفلة أن يرفع اسمه منها خوفاً
من احتجاج الجمهور .. غير أن سلماً بدلاً
من أن يرفع الاسم أدرجه في الاعلان
أكثر من خمس مرات .. ففي كل سطر
يعود إلى ذكر اسم جورج الذي يمثل
اسماعيل .. واسماعيل بمثله جورج .
وأبيض في دور اسماعيل .. وهكذا

وفي الليلة المحددة .. رفع الستار
فظهر ممثل آخر في دور اسماعيل غير
جورج وكان بين النظارة بعض الطلبة
فنادوا الصالة يحثون عن مدير الفرقة
ليقدموا احتجاجهم له على هذا التصرف
ووقع نظرم على أحد أفراد الفرقة (الأستاذ
عمر وصفي) الذي أشار لهم على سليم
وانصرف

ذهب الطلبة إلى سليم فأتوا :
«هل أنت مسيو سليم أبيض؟» أجاب :
«نعم .. فيه حاجه .. أنا سليم أبيض ..»
فقال أحدهم : «أزاي تكتبوا في الاعلان
أن جورج يمثل اسماعيل ونحني نلاقي
واحد ثاني؟» فقال سليم : «جورج
يظهر في الفصل الثاني» فقالوا : «ولكن
اسماعيل قد ظهر في هذا الفصل ..»
فقال : «وهو الذي خلق اسماعيل ده ..»
مش قادر يخلق لكم اسماعيل ثاني ..

وأخيراً اشتدت المناقشة وخلف سليم
عاقبتها فقال : «وأنا ذنبي إيه روحوا
دوروا على سليم أبيض وقولوا له ..»

شروف العبد

العنوان كتناء .. وعلامة التمجيد
وضمنها . وبقى علينا أن نملأ فراغ
الصفحات التالية
نحن رواة القصص الغريبة الذين لم
« تتدرج » جد في عالم القصص كأدي
وطاهر لاشين وعبد الله حبيب . ولم نقش
الأوساط الراقية وتنزه في سيارات
الروز رويس . محذرون إن كانت قصصنا
لا تتناول بيت صاحب السمو الأمير أو
دولة معالي الوزير . بل هي تتواضع وتتواضع
حتى تصل إلى الأفندي المحقر ثم تنفض سليمين
أو « بسطة » حتى تصل إلى العبد الفقير
وليس بالطبع قراؤنا جميعاً بشوات
وبهوات ولا كل قارئنا نبيلات وأميرات .
بلا شك أن منهم الأفندي أو الآنة . أي
الأفندي الخاف والآنة الخاف
« لانا نخضع أنفسنا بدلاً من ندعي
بأننا مدعوون إلى حفلة راقصة نقر ونعترف
أنها كانت حفلة زار . وبدلاً من أن نزع
أنا توجهنا بسيارتنا البوك إلى الديوان
نقدم اعترافاً بأننا نحن الموقعين أدناه قد
ذهبنا إلى الديوان « ناطين » على الشمال ..
ولكن هذا الكلام لا يعجب زوجتي
التي تزعم بين الجيران أنني أملك ألف فدان
وتقيم بينها وعافيتها و (انشا الله ماتوعى)
بأنني أملك مزارعاً في الاسكندرية أوسع
من الشارع الذي نكن فيه ..
والحقيقة أنني موظف على قد الحال
أقضى الاثني عشر جنيهاً في أول كل شهر
وقبل أن أضع النقود في جيبى أجدها
نارحمن يا رحيم قد استقرت في جيب
حذاء « حرار » لحصى وصاحب البيت

ولا أعرف ما هو الفناطيس الذي يحذب
اليهم نقودي
ولكن الله حكم عليّ بالستر فلست أنا
(وما دح نفسه يقرؤك السلام) بالسكري
ولا « الحباس » ولا « القمرتي » حتى
للصية الجارية قد طلقها ثلاثاً والخلل هو
انتقالي إلى الدرجة السادسة . . .
عيد الاضحى المبارك . وكلمة المبارك
اكتبها وقد قاربت روحي أن تطلع من
حلقومي . فهو مبارك حقاً على جيوب
الجزائريين ولكنه (لا مبارك) على جيوب
الوظفين . . .
لأعلم أنا الذي مكثت في المدارس
عشرات السنين وسألت أساتذتي آلاف
الاسئلة « البايعة » فمثلاً سألت أستاذاً :
« لماذا سموا سيدنا آدم بسيدنا آدم ؟ » و
« لماذا قاربت الدنيا خمس بس ؟ »
كنت التي أمثال هذه الاسئلة على الأستاذ
وأنا واثق أنها أسئلة مفيدة في موضوع
الدرس ولكن الأستاذ كان يحملي من
أذني إلى الخارج
نعم سألت كثيراً من الاسئلة ولكنني
لم افكر في أن التي سؤالاً واحداً وهو
« لماذا اعيادنا كثيرة ؟ » ذلك لاننا
ونحن صغار كنا نتنظر الاعياد بفارغ
الصبر ونسأل الله تعالى أن يكثر من أيام
الحفيس والجمعة في كل أسبوع ولم تكن نحن
الاطفال السذج نعم للصية التي تنتظرنا
كازواج من الاعياد واشباه الاعياد
في السنة عيد عاشوراء مايكاد يهل
هلاله حتى تقول لي زوجتي بلهجة أميرة :
— اسمع يا شيخ !

— نعم يا صاحبة العصمة !
— هات جنيه
— يا فتاح يا عليم ليه يا سقي ؟
— جمعة عاشوره فاضل عليها ثلاثة
أيام
— وبعدين
— إلا وبعدين نجيب جنيه عشار
ناكل يا منيل عاشورة
— طيب مشي كفايه المنيل وانت
ياكلوا بشرة صاغ عاشورة ؟
(وهنا تبدو منها أصوات منكرة
يخرج بعضها من الأنف ، وليس هنا القام
لذكر شطارتها في ضرب الروسية)
— لا يا خويه لازم الجيران والحباب
وحباب الجيران وجيران الحباب ياكلوا
ويانا من عاشورتنا
— لأ ما فيش جنيه
وهنا لا يكون منها الا أن تأخذ في
التعيب والبكاء وتجمع هدومها استعداداً
للغضب في منزل أبيها . . .
فأرق لحالها وأخرج لها الجنيه من
جيبى وكأني أخرجه من لمحي . وهكذا
تعمل برغم إرادتي عشرات الأطباق التي
لا طعم لها أبداً وترسلها مع مراسيل إلى
فلانة وعلاية . . .

ويقف لي من بعيد عيد وقفة رجب
وينظر لي من خلف باب شهر جسادى
الآخرة ويطلع لي لسانه ويحك أشد بأصبعه
السبابة ! . . . وما ترى زوجتي خياله حتى
أجدها أمامي تحاول أن تضحك على معنى
بتقبيلي والنزول في حمالي . . . فقول لي

« لو كانت أمك خلفت ذك عنبرة كانت ماتت نسوان البلد كلها » وتكت فلا أفهم إن كانوا يعونوا من الحضة أو من الكسوف أو من الحب . . .

ثم تبدأ في محاضرة طويلة عريضة عن أن العلماء قالت - مع أن العلماء لم تقل شيئاً - بأنه لازم تخضر بلحاً وفطيراً يوم وقفة رجب لنزول المقابر وضرع منها على الناس لنزول الرحمة على الأموات وأرفض أنا بالطبع أن أدفع جنه أو جنينين ونار جنه عاشورة لم تبرد بعد . ولكنها تعيد نفس الرواية التي مثلتها سابقاً مع زيادة ترمومتر الكاء والنحيب و « يارب خذني لأجل استريح من سواد وشي في وسط الحيران . ازي ما نشترش بلع ورحمة ! مش احنا أحسن من فلاة هانم وتيزه علانة ! .. أنا راح أموت نفسي » ثم تمسك الكينة وتحاول أن تفرسها في صدرها وأنا البسيط أسرع إليها وأضمها إلى صدري وأقول لها : « معلش يا حبيبي خذي بدل الجنه اثنين أم » . . .

ونشم رائحة عيد النسيم فتصاد الرواية وعسل الخناق على البيض والورد والبصل والفسخ والزهرة و . . . وهذا يستلزم على الأقل جنينين أو ثلاثة على الأقل ! . . . ثم يأتي عيد الفطر الشير بالعيد الصغير وفيه الكحك سنة والفطير فرض غير فساتين جديدة لزوجتي وملابس جديدة أيضاً للخدم هذا غير « عدية » حضرتها والقرايب والجيران والخدامين والككناس . كل هذا من جيبى أنا تأخذه هي وتفرقه على الخدامين كأنه منها فيدعون لها بالخير ويتركونني لرحمة الله . . .

ويا ليت زوجتي تحتفل بهذه الأعياد فقط بل هي تحتفل بكل عيد آخر رسمي وغير رسمي في الدولة . فهي تحتفل بعيد الحلوس وعيد الاملا وعيد البلاد وكل

ما يطرأ على ذهنها أنه عيد لا بد أن تحتفل به

وأتى هذا العام عيد الاضحى الشير بالعيد الكبير . وها هو يسر نحونا في الطريق يزي في وسطه ويشير لي بإشارات غريبة كأنه يعتمد إغاظتي . . . فالدنيا كأنهمون كربة والتعريف الجركية اللينة تماكسنا معاكسة جدية . والحالة زي ما اتم عارفين ومع كل ذلك لا يستحي عيد الاضحى ويتقدم منا مسرعاً ويقول لنا بكل تبجح : « كل عام وأنتم بخير » . .

أنا أعتقد في نفسي أنني قوي الارادة . واتي إذا قلت « لا أريد » لمساها في من حديد . . . ولذلك صممت على ألا أكلف نفسي شراء خروف هذا العيد وكفابة أن أشتري بضعة أرطال من اللحم اسلك بها أسناتنا اللؤلؤية البيضاء ! وإذا حدث أن فاتحتني زوجتي في الموضوع - ولا شك انها ستفتح علي فتحات - فاني أجيبها بالرفض الحازم . وحامت تسمى كمهدي بها في كل عيد . وحاولت أن تمثل معي دور الكاء والنحيب والغضب . ولكنها وقفت أمامها بعد أن وضعت إحدى يدي في صدر جاكوتي والآخرى وراء ظهري تشبها بنابليون العظيم وقلت لها وقد أشحت برأسي إلى أعلى : « كلا يعني كلا . أفأفهم أنت ؟ » وذهبت يوماً إلى الديوان ولما عدت وجدت زوجتي في سرور وفرح على خلاف عادتها طول ذلك الاسوع حيث كانت لاوية بوزها تارة نحو اليمين وأخرى نحو الشمال

وفي المساء آويت إلى فراشي وفي منتصف الليل صهوت على صوت :

ماه . . ماه . . ماه . .

وقت غاضباً ساخطاً فوجدت زوجتي تضحك سروراً

قلت لها : « ما هذا الصوت ؟ »

قالت : « هو خروف الجيران يحج علينا لعدم شراء خروف مثله »

قلت لها غاضباً : « الحمد لله الذي ليس لدينا خروف » وتناومت لثلا تكثر معي الكلام في هذا الموضوع . ولكني لم أستطع النوم من صوت الحروف اللعين وكلام زوجتي الثرثرة التي أخذت « تزن » على مسامعي وتقول : هل تشتري خروفاً أو تسمع هذا الصوت في كل مساء يحتاج علينا وتصير هزأ وسخرية في وسط الجيران ؟

قلت : « كلا لقد أخبرتكم بأنني مصمم على عدم شراء خروف في هذا العيد »

ولما آن موعد ذهابي إلى الديوان ارتديت ملابسى وما سكبت أشرع في الخروج حتى فاجأتني بقولها : « هات خبيبين »

— ولماذا

— لنندفع عن الحروف

— أي خروف . لقد قلت لك بأننا لا نشترى خروفاً

— ولكنها اشترته

— ومن أين دفعت ثمنه ؟

— لقد كتبت صكاً للبائع وسيأتي اليوم يستلم الثمن

وهنا لم يسعني إلا أن أرمي في وجهها بجينيين وزلت غاضباً . وما كدت أصل إلى فناء المنزل حتى سمعت صوت الحروف اللعين كأنه يعتمد إغاظتي والنكاية بي . فما كان مني إلا أن فتحت حجرته ورفسته في رأسه رفسة قوية وقلت له غاضباً : « يا أنا يا انت في البيت ده » فما كان من الحروف إلا أن عهد بفرسه عوي وطسح ضاحه قوية ألقتني في الوعاء الذي يشرب منه

وتوجهت إلى الديوان بعد أن غيرت ملابسى وأنا أسائل نفسي : « أبنا الحروف .

الزوج أم الكيش ؟ »

اشهر الحيوانات

كش اسميل المروف بخروف المبد

علاه

سمار المر

بافه صبح

سماره موني

مخن المسد

مخن سورس

علاه العشر

الثور الذي يحمل الارض

بقرة بني اسرائيل

نور الله في رسيه

وهناك حيوانات حشرية منها فرس

النبي و (الرص اجيبان)

أخبار عليية وفنية

في دار الكتب الملكية باب الخلق

عدد كبير من الكتب

تمكن وعلمي على اسمه ... من

عشر رصة مدقوقة من غير أن يمدد

فشرها بل بقيب القشرة متمسكة كقشره

الرفقال اليوسفي (اليوسفا فدي) وسبق

في ذلك محاضرة بقاعة الجمعية الجغرافية

— نظم أمير الشعراء بيتاً من الشعر

للتأثير في نفس مدموازيل التلفون لعملة

الخمرة من غير قول مايردش — السكة

مش فاضية — بضرب له كان

— احترق السنيور ماركوني آلة حلاقة

أثيرية يخلق بها ذقون سكان استراليا وهو

قاعدي روما

باب في القشر

طلب طبخ منزلك زيادة مرتبه فرفضت

طلبه فحرض مبياته على الاضراب والثورة

شاروا وقاموا املم بات المطبخ بظاهرة

عنفه حاملين الاعلام وهتفوا بسقوطي

فلستجذبت ياولك الحضر وأخير أجبت مطالبهم

اصطدت منذ أربعة أيام غفيراً وأرسلته

هدية الى حديقة الحيوانات مع أحد الخدم

فهرب منه الصرير في الطريق

كان الجاني بخفر في حديقة منزله

فترعى يسوع يخرج منه عطر الفاور دامور

وسمى منه الزجاجات وبورد منه الى

مخلات المطور والصيدليات

فوق الشمس

يقولون لاحديد تحت الشمس . ومعنى

هذا أن الارض وما عليها تحت الشمس .

وهذا غير صحيح ، لأن الارض فوق الشمس

لا تحتها ، بدليل أن حرارتها تصل البناء مع

شعاعها ، والله والشعاع يرتفع الى فوق

لا الى تحت يا جهلاء .

كم عمره ؟

— كم عمره

— كنت في سنة ١٩٣٥ في الثلاثين

من عمري

— فمرك الآن ٣٥

لا بل ٣٣

— كيف هذا الحساب ؟ ٢٦ و ٢٧ و ٢٨

و ٢٩ و ٣٠ خمس سنوات

— لا تحس سني ٢٦ و ٢٧ ، لا ي

كس مسأولاً



— بلني ان مراتك كانت طارده تسافر أوروبا

— أبوه لكن أنا رفضت بشدة

— ومع ذلك اشكر انها سافرت

— أبوه انما من غير انني

أحياء الموتى

أجته : « أجل »
فقال : « لنفرض ان شخصاً عرق ..
وأخرجت جثته وقد بطل تنفسه وكف
قلبه عن الحفان .. هل يعتبر حياً أوميتاً ؟ »

أجته : « يعتبر ميتاً دون شك »
فقال : « وإذا عملت له الاسافات الوقتية
ثم ردت له روحه فهل يكون ميتاً أيضاً ؟ »
قلت : « كلا . بل يكون حياً »

ومحك وصفق يديه كالطفل المرح
وقال : « وفي هذه الفترة التي مرت بين
إخراجه من الماء وبين رد الحياة اليه هل
كان ميتاً أو حياً ؟ ؟ ؟ »

وحلفت اليه وصمتت وقد عجرت عن
الحوار ..

فقال : « ألا ترى ان القانون حديث
خرافة . وان النص الشرعي لوصف
الموت نص ناقص . انهم يعتبرون الموت
كأنك عندما يبطل التنفس ويكف القلب
عن الحفان .. وهذا التعبير باطل من كل
نواحيه كما ترى في مثل الفريق »

وسأله : « إذن متى تعتبر الانسان ميتاً ؟ »
أجابني : « عندما يصبح من المستحيل
إعادة الروح اليه .. وطالما كان من الممكن إعادة
الروح الى جسده فهو حي ولا شك .. »
ثم قطع حديثه خفاً وقال : « لم تسألني
عن سر يدهي في عدد السكان ؟ »



القريب والبعيد وقد شعرت بخطئي في أني
قضيت شيئاً جمة لا اسمي لقاء مثل هذا
الصديق الذي يفيض حديثه رقة وطلاوة
وتشعبت بنا مواضيع الحديث وقد
جلس الى مكتبه يدخن سيجارته وأنا امامه
أجد في حديثه لذة تمتدحولي حين لجأ صمت
وسبح في محور الدهول
ولم أقطع عليه جبل تصوره بل صمت
هسه ..

وعلى حين لجأ صمته يقول لي هذه
الجملة المدهشة العجيبة : « ما قولك في احياء
الموتى ؟ »
دهشت من سؤاله وقلت له : « ماذا
تعني ؟ »

أجابني وهو يتسم ابتسامة عجيبة
« اعني انه في اسطاعتي ان احيي الموتى »
ونظرت اليه نظرة غير عادية وقد
افزعني حديثه ولكن ابتسامته لم تفارق
ثغره بل قال لي : « لا تخشني مجنوناً ..
بل اصنع الى حديثي قبل أن تحكم علي
بالجنون »
ثم اعتدل في مجلسه وقال : « متى يموت
الانسان ؟ »

قلت : « عندما تفارق روحه جسده »
فسألني : « ومتى تفارق الروح الجسد ؟ »
قلت : « عندما يموت »
فقهقه ضاحكاً وقال : « حلقه مفرقة
ونظرية مبنية على اساس خاطيء ا » ثم
استطرد في أسئلته فقال : « وما هي اعراض
الموت ؟ »

قلت : « على قدر ما اعرف أن يبطل
التنفس ويكف القلب عن الحفان »
فقال : « وهل إذا بطل التنفس وكف
القلب عن الحفان اصبح الانسان في نظر
القانون ميتاً ؟ »

فانت فخرية فاسية تلك التي قام بها
السكرتير طابع فقد عادول أنه يحيي
الموتى وانفتح في محادثته ولكن ..

مرت بي سنون عديدة لم أر فيها
الدكتور طابعه ولذلك ماكدت ارى لوحة
على منزل حقير المظهر في حي من احياء
المدينة اشهر بسوء سمته وانتشار الحانات
وطلاب اللهو فيه حتى تذكرت صداقتنا
السابقة فصعدت الى منزله . وأنا لا اخفي
في الوقت نفسه دهشتي من اني اراه
أخذ مديته في هذا الحلى الذي يفيض بالشر
والفساد



وقابلني فاحسن مقابلي ورايته كما كان
منذ العهد القديم دائم الدهول صاحب الوجه
براق المينين
جلسنا نتحدث ونستعيد ذكريات الماضي

قلت : « وددت ذلك لولا انني خشيت
إيلاكم بهذا السؤال »

فقال : « كلا . . انني مازلت والحمد
لله غنيا وفي وسمي ان أسكن في اعظم أحياء
المدينة . ولكن اتخذت هذا المكان مقراً
لتجاري . .

« انني أسمى في أن أعيد الروح
للإنسان في الساعة التي يعتقد الطب فيها
أنه قد الحياة . . وهي ساعة طويلة . . فقد
يموت الإنسان - أعني يزعم الطب أنه مات -
ومع ذلك فقد يكون في الامكان إعادة
الحياة اليه . .

« لذلك اتخذت مقري هذا المكان . .
« في كل ليلة تلمب الخمر بالروس
وتدور الشاجرات . . والمكان الذي يحتوي
خمرًا أو نساء ، يجد فيه الشيطان مرتبة
حسنة . .

« وسوف تحدث هنا حادثة دون شك
« سوف تنور ثورة الخمر وتسد كيانها
نورة الحب فتنتج من الثورتين جناتية قتل . .
ان لم تحدث اليوم ف سوف تحدث غدا . .
هنا امرأة لها عشاق عديدون يفضون
بعضهم بعضا . وكل منهم يود لو يقضم عن
الآخر . . وسوف يفعل أحدهم ذلك يوماً ما
وفي تلك الحالة لن يحدوا طبيباً قريباً
لاستعاف القتل سواي . . وخادني يرقب
هذه الحادثة وسوف تحدث . . وسوف
يأتوني بالجثة . . أعيد اليها الحياة . .

ورأيت ملائكة تنظر وعيني ترفان يريق
غير عادي واطرافه ترتجف فافقت أنه
تساوره نوبة غريبة

وأدركت أن تعمقه في البحث أحدث
خلافا في قواه العقلية . . وأن ترقب الجريمة
سيطول دون جدوى . . وكذلك لم أدر
سر ترقبه هذا وفي وسعي أن يجري تجاربه
في ظروف أسهل واضمن حصولا

وكا بدأ الحديث فجأة قطعه فجأة وعاد
يحديثي عن أيام الدراسة وذاكرات الماضي
مضى أسبوع على هذه الحادثة كنت بعده
في منزلي عند ما قرع جرس التليفون ليلا

وانصت فسمعت الدكتور طابع يناديني
بصوت مضطرب محتق : « لقد حدثت
الحمية . . والحمية عندي . . فهل تريد أن
تشهد التجربة »



ولم أكن في حاجة لان يكرر علي
الطلب فقد خرجت من منزلي مسرعاً
ووثبت في أول سيارة قابلتني في الطريق
ولم تمر دقائق حتى كنت في عيادة الدكتور
دخلت حجرة العيادة فرأيت منظرًا
بشعاً تقشعر منه الأبدان هولاً

كان الدكتور طابع في لباسه الأبيض
وقد زاد وجهه شحوباً وزادت عيناه بريقاً
حتى كأنه شبح يسري في الظلام . . وكان
معه اثنان من المرضى يساعدانه في عمله
الرهيب وأمامه على مائدة العمليات جثة فتى
حمل الوجه مصعب عنه - كبني في عنقه
وقد كلف لده عن الرمد . . وسكن وجهه

الفتى الشاحب وحده الحامد يدلان على أنه
في عداد الأموات
وبجانب المائدة فتاة ليست بالدميمة
وليست بالحسنة تلبس ملابس مبهجة وقد
زيت وجهها بمختلف الألوان وهي تبكي
بكاء صامتاً وفي عينها دلائل الهمهمة والقلق
وقد أخذت تردد قولها : « أتوسل اليك
بأدكتور . . أنقذه من الموت . . انه حيبي . .
لا أطيق أن أعيش بدون . . لعنة الله على
القتلة السفاحين . .

ونظر إلي الدكتور طابع وأشر إلي
فاقتربت منه وقال بصوت أجش خفيف :
« هذه المرأة ممن يتاجرن بالفرام . وهي
تحب هذا الفتى . ولكن عشاقها عديدون
وقد ساء أحدهم أن يظفر هذا الفتى بما يجز
هو عن نسله وتشاجر الاثنان مما قطعته
بمعية طعنة عميقة في عنقه قضت على حياته . .
انظر انه لا يتنفس . . وقلبه صامت لا يخفق
فهو ميت كما يزعم الطب والاطباء . ولكن
سأعيد اليه الحياة »

وعكف الطبيب على الجثة الهامدة يجري
فيها عملياته الغريبة . . ومرت دقائق طويلة
كانها الأجيال . .

وكان يجيئ الناس المهتدين على أبواب
المادة يصل اليها كدوي الرعد فلا تشعر
به حيث كانت كل حواسنا متجهة الى ذلك
الشبح الأبيض المطرق فوق الجثة الهامدة
يحاول إعادتها للحياة
ومرت دقائق . . ودقائق . . ودقائق



« وأمامه على مائدة العمليات حته فتى . . .

ونسي الدكتور طابع العالم ومن فيه ..
وحيل الي ان قوة ارادته وايمانه ورغبته
الشديدة تستطيع أن تصنع المعجزات وتعطي
الموتى
وعلى حين بقاء رأبته يرتد عن مائدة
العمليات ورأبته يخلق الى الجثة الهامدة وفي
عينيه ما أفرغني من الترقب واللهفة
ولم أستطع أن انظر الى الجثة فقد خشيت
ان أقعد صوابي اذا رأيت الميت يقوم من
موته

وأما نظرت الى عيني الطبيب أقرأ فيها
ما يحدث رأبتهما وفيها دلائل الحيرة والخوف
والاضطراب .. ثم دلائل اللهفة والامل ..
ثم الدهشة الخفية .. ثم الفرح الجنوني وقد
سطع فيهما بريق غريب يكاد يخلب الابصار
وسمعت يقول بصوت خفيف : « لقد صنعتها
وانصرفت على الله ! ! »

وأدبرت نظري وأما كالحالم فرأيت الميت
يتحرك في مقعده ورأبته يجلس ويخلق الى
ما أمامه ! !

وكان الدكتور طابع يهتز في موقفه
ويترنح ترنح المجنون الذي أوشكت اعصابه
ان تتحطم وتتهار

أما المرأة فقد صاحت وقهقهت وولولت
وبكت واسرعت نحو حبيبها وضمت ذراعها
حوله ووضعت وجهها في وجهه وهي تصيح
بين دموعها : « يا حبيبي .. يا حبيبي ! ! »
وكانت فترة هول وفزع ..

فان المرأة ما لفت ان ارتدت عن حبيبها
وقد جمحت عيناها وشعب وجهها شحوبا
هائلا وحملت اليه طويلا ثم دنت منه
وهزته هزا عنيفا وهي تصيح : « حسن ..
حسن .. كلا .. انت لست حسن ! ! »
ثم انقضت على الطبيب كاللبوة المفترسة
وصاحت به : « ماذا فعلت بحسن ؟ ؟ »
وكان الطبيب في دهشة الانتصار الذي
يفقد المرء وعيه ولا يكاد يفقه ما حوله فقال :
« أعدت له روحه »

وصاحت المرأة : « كذبت .. كذبت ..
انت المليس .. انت الشيطان .. أين

هي روحه .. انه قام ولكن قام دون
روح ! ! ! »
ونظرت في وجه الميت الحي فوقف
شعر رأسه فزع

كان الفتي حيا ولكنه جد دون
روح جلس على المائدة ينظر أمامه .. ويحرك
رأسه يمنة ويسرة في حركة ميكانيكية هائلة
ولكن ذلك الوجه الشاحب .. وهذه
العضلات الجامدة .. وهذين العينين
المرعيتين .. العينين الخاليتين من كل معاني
الحياة .. الشيبيتين بعينين زجاجيتين ليس
فيهما بريق ولا ضوء ولا حياة .. كل ذلك
لا يمكن ان يكون انسانا حيا

كان الفتي يتحرك .. ولكنه لم يكن
انسانا .. بل كان جسدا ميكانيكيا ! ! !
بنفس وقلبه يخفق .. ولكنه جد
ليست فيه روح ! ! !

ورأيت الطبيب يخلق اليه فزعا
ورأبته يدنو منه مرعوبا وينظر اليه طويلا
وعين وجهه وعينه ثم رأبته يرتد الى
الوراء وقد استولى عليه خوف هائل وسمعت
يتنمق قوله : « أجل .. انه حي ولكن
روحه لم تعد اليه .. انه فاقد الرشيد
والحواس والادراك والذاكرة .. انه جسم
متحرك ! ! »

وسمعت المرأة هذه الاقوال فزاد رعبها
وصاحت : « كلا .. كلا .. لا أريده ان
يعيش هكذا .. الموت أفضل من هذا »

ونظرت حولها كالجنونة فرأت على
الارض تلك اللدية التي غاصت في عنق
فتاها وقد انزعها الطبيب عندما م يمل
عليه فالتقطتها وانقضت بها على صدر
عشيقها وطعته بها طعنة جنونية فاستقرت
اللدية في قلبه وسقط الفتي كما يسقط الجسم
الخشي دون صوت أو حراك وسقطت فوقه
المرأة وهي في غير وعيها

وخيل لي أنني في منام رهيب وسمعت
الطبيب يتكلم .. وكان صوته نحيفا ..
وسمعت صوت « كال تمك أن تعني ..
ولكنه لا تكلم .. ولا تسمع .. ولا تأكل

ولا يشرب .. ولا يشعر .. ولا يفقه شيئا
فأين هي روحه .. أين روحه ؟
ورأيت شحوبه يزداد وأعضائه ترتجف
ثم رأبته ينظر الي ويقول : « أين هي
الروح .. أين هي الروح ؟ »
وسادمت تخيف .. ثم دوى في الفضاء
صوت قهقهة الطبيب الشكود .. وكانت قهقهة
تبث الرعب في النفوس

مرت سون عديدة على هذه الحادثة
وذهبت في أحد الأيام لزيارة الدكتور
طابع في مستشفى المجانين حيث يقيم منذ
تلك الليلة الرهيبة ..

وجلست معه هنية وهو لا يفتأ يردد
تلك الكلمة التي لا يطق بواها بعد تلك
الليلة : « أين هي الروح .. أين هي الروح ؟ ؟ »
ثم تركته وعدت وأنا لا أستطيع أن
أخو من ذهني تلك الصورة الخيفة التي
حضرت في ذاكرتي .. صورة احياء الميت !!
وبينا أسير في الطريق سمعت قارئا يقرأ
القرآن ويتلو قول الله تعالى : « يسألونك
عن الروح قل الروح من أمر ربي وما
أوتيتم من العلم الا قليلا »

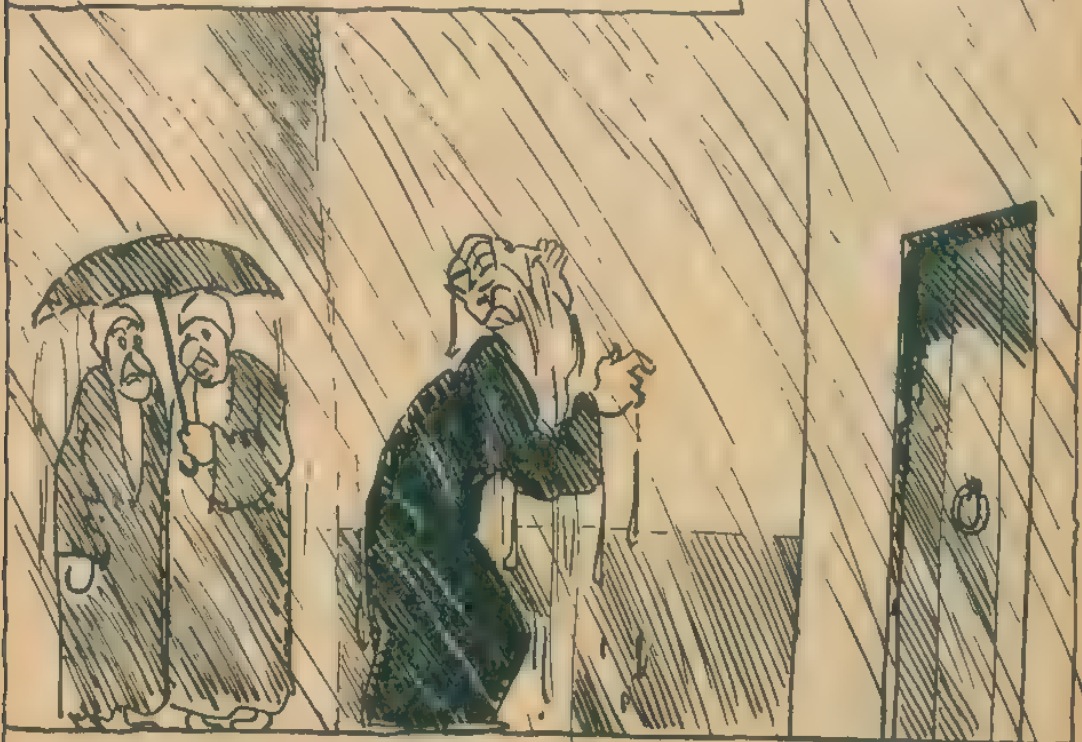
وأطرقت برأسي وقد اقشعر جدي
وخشعت نفسي وقلت متمنا :
« صدق الله العظيم ! »



قصص مجا مصورة



حجاء و ميه كتاب مائتي هرب لب شمع هربوق
واندسا رحمت فار حوود واحد حياء على ناله م يروق



فقد فكر ابن مرثدة نوعاً تكون مشعولة عليه
فقد صار على الباب وماذا . صفت وفات عاور ابه
فأدس جيت لحى فوالك ايح اروح الشيعم رروق
فعدى بيه وانقى ارحم م اذني الله روى

صحافي يكتب عن المفاوضات



صفت اليوم مشاهد من المفاوضات
أشرف على سجدته



نكرو اليوم ماقلناه أمس من أن المفاوضات
سائرة في طريق التقدم والتفاهم . . .



من الوفد مقابلة حامية حارة تنمو الى
التفاوض بالمفاوضات . . .



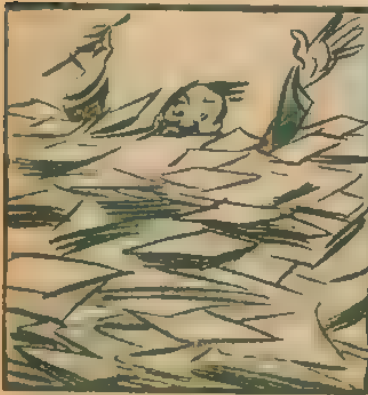
يوم وفي ساعته نكرو من اننا
نفرق بين المهادنة ومهادنة
العدو . . .



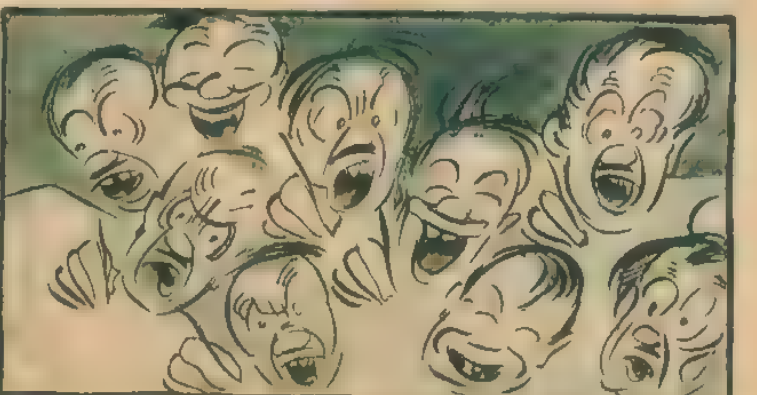
سأول من قال ان المفاوضات سائرة في
سريق النجاح وثأكد اليوم ان مهادنة
عدو من العدو كان له الحظ . . .



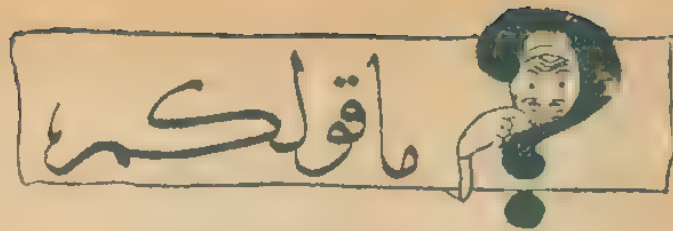
اكدت المفاوضات من قطع صوته
ان مشاؤم . . .



لم يحش المهادنة !



مش فاهين . . . مش فاهين . . . مش فاهين . . .
مضيت المهادنة !



فتاوى الفكاهة

البرليس السرى

هل في مصر مكاتب للبوليس السرى
الخصوصى واين هو وهل يمكن الاندماج
فيه ؟ (ح . حامد .)

﴿ الفكاهة ﴾ بوليس في مصر عدد
القبيل من البوليس ، اللهم الا جماعه ممن
يساعدون البوليس ويقابلهم به بحرين ،

عالم صنائع

أتنى أن أكون عالما ويريد أهلى أن
كون صانعا في الرغبتين أفضل ؟
(ابراهيم حسن عوييه)

﴿ الفكاهة ﴾ كانت لفحوف العلماء في
أزمان مضت مقام كبير وكاوا مع ذلك
لا يكتسبون بالعلم بل لكل واحد منهم صنعة
يعيش بها ، فتعلم صناعة عش بها واداب على
طلب العلم في أوقات فراغك تكن عالما صانعا
ماهر أزي العصريت

امه لاله مبييتك

أنا شاب في السابعة عشرة من عمري
معي الشهادة الابتدائية ولكنى لا أحسن
وصفه ولا أدرى في قانا ريل أحد منهم
وحدهم معلم لى معاملته كانه قد تعلم

مينا القمع (س . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ إن كان جيبك عسل جا
بحوش كله . وعش أنت أصل النحلة
عند (أحد العظماء) فموزولو كانوا يمدون
أن سدو رعاك ما حرو عنك صحن
عسل عمل أو صنعه وبع عنك الصحن
بشهادة لا تدركه من هذا زمان ديوما

وقد مضى الوقت الذى كان فيه العالم هو
الذى يترك الخط

أصل المعامد

متى كان استعمال النقود وهل كانت
العرب تعرفها ؟

(أميل سمرة)

﴿ الفكاهة ﴾ النقود قديمة لم يعرف
مبتدعها ، ولكن العالم لم يخل من شعب يجعلها
في زمن من الأزمان وقد كانت أهم كبيرة
تتبادل بالمقايضة شيئا بديل شيء ، وكانت
الحياة كذلك في بلاد القوقاز قبل ثمانين سنة
أما العرب فكانوا يعرفون النقود منذ الوف
السنين من معاملتهم الفرس والروم ومث
عارف أقول لك ايه

دوقف

اصبت متعبة عشر سنوات بمرض في المدة
وقال الأطباء أنه مرض عصي فعرضت نفسي
على اطباء الامراض العصبية المختصين ولكن
بلا فائدة ، والذي أشعر به الآن خبر من
الحياة وخوف من أن أصاب بالجنون مع ابي
أؤدي عملي بدقة وأعول عائلة كبيرة فهل
عندكم ما تنصحون لي به ؟

(ف . عصمت)

﴿ الفكاهة ﴾ لست طبيبا ولكني
أنصح لك بأن تفتي بتنظيم أوقات الاكل
وان لا تسكر من صنوف الطعام ومن
الضروري ان تقضي كل يوم ساعتين في مكان
خاوي تطلق الهواء كطريق الهرم أو بعض
المرارح أو المسابن الصيدة من الضوضاء
فلا يقضى شهر حتى يدسوي بحر

اسمى

مدون من سراج ح سن
هذا صحيح ، افي . أوقع ان سرك لا
عهد ، فصارحني

(ح . ح . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ ظهر لك مكاره ولا
أدرى كيف يرد ان صارحك اسمي وأنت
لكنك سكت حروف . قل وأن أقبول . من
لا أقبول . وثاني هـ

من البحر والقافية

أنا رجل اعلم في احدى الشركات
بمرب حسن اعيش به مع زوجتي وأولادي
في هناء ولا أشكو من شيء في الحياة ،
ولكن الافكار تتناوبني بلا سبب فتوح
رأسي ، أخشى سوء العاقبة وانحر من هذا
العذاب الذي لا داعي اليه فام بالانتحار ،
فماذا افعل ؟

(خ . ت)

﴿ الفكاهة ﴾ اطلب من الشركة اعززة
تسريح ميا وتريس وتنظم أوقات طعامك
على الاسلوب الذي وصفناه لاجئنا صاحب
السؤال السابق

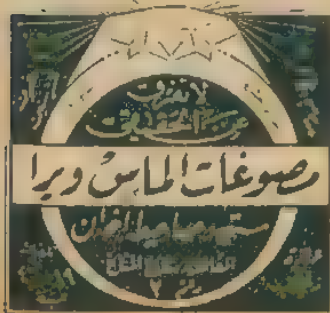
رأى

هل انا ثقيل أو خفيف ؟

شبرا

جرجس . ز

﴿ الفكاهة ﴾ لا شك في انك خفيف
من جهة العقل وارجو أن تكون خفيف
من كل جهة



طيب يلعن الدواء!!..



أنت الدكتور
يلعن في مؤلفه
«العلاج الطبيعي»
مؤيداً بلمشاهدات
وتصريحات أكثر من
تجاني عالم من علماء
الطب الرسميين :
أن أثر العقاقير في

شفاء الأمراض هو أثر مهم . . .
لا علاج أفضل وأمن من الطرق الطبيعية
هذه « الطرق الطبيعية » بحسب
مفروضة شرعاً وإلزامياً في كتابنا « الإنسان
الكامل » ٩٦ صفحة بالصور الذي ترسله
إلى كل من يطلبه بغير أي مقابل والذي
كان سبباً في تقبل آلاف الناس من
حضيض الضعف والمرض إلى أوج الصحة
والقوة والكمال الجسماني . لا شك أنك
تريد ذلك الجسم القوي الجليل الذي يضمن
لك السعادة والنجاح واستمرار الرجال والنساء
على السواء . فلا تكسل في إرسال اليك
اليوم ١٠ ملجمات متتابعات بوسيلة تكاليف
إرسال هذا الكتاب والاستشارة الخاصة
وانظر الخدمة الجلية التي سوف تؤدبها لك
قل أن تقل الصفحة بفوتك العنوان
اكتب إلى محمد هاني الجوهري مدير معهد
التربية البدنية ١٦ شارع شبان شعراة مصر

التزوير الخطي

لا يسمي عنه محمد أو حمر
أو صاحب عمل

هو الكتاب الوحيد في هذا الفن لمعرفة
الامضات والخطوط المزورة والمصححة
مربية وافرنجية . ثمنه ٥٠ قرشاً . يطلب
من واضعه نجيب بك هواويني تليفون :
٣٣٠ مدينة مصر ومزله بشوارع جلال
باشا عمرة ٦ مك هواويني مقابل تيساترو
ماجستيك بشوارع حماد الدين عصر . وهو
مستند لبعض الأوراق للطعون فيها
بالتزوير . ويتولى عمل كلياته وأخته

الاعلان الحسن يعف بطر الجمهور

« الفكاهة » بكل صراحة أقول لك
أن كل شاب يريد الآن أن يتزوج غنية ،
الاما ندر ، وهذا لا حكمة له ، اما الاسباب
التي تحب الفتاة الى القلوب فهي الصدق
والامانة والعناية والحسنة وصلاة الى
على قصتك وعنيكي

شيء يغفل

فتاة في الثامنة عشرة من عمرها يريد
أهلها أما يزوجهها من رجل في سن والدها
وهي لا تريده ويريد ان يتزوجها شاب
مركزه الاجتماعي أحسن من مركز ذلك
الرجل ولكن أهلها لا يريدون لماذا تفعل
تلك الفتاة ؟

(س ١٠)

« الفكاهة » الحق ان هذه مشكلة
لا حل لها الا اصلاح الاخلاق . أما ماذا
تفعل الفتاة فافعل طريقة ان تدرج أعالي
بأنها لن تعيش مع ذلك الفرد

نصائح وصف

احطأتم حقيتي في جوابكم على سؤالتي
والحقيقة اني مصري لا سوداني . واراد
الحضور من السودان الى مصر لاروح
مصرية تكون آتية متعلمه . فإراكم
جاء - دود

(مصطفى درويش رابع)

« الفكاهة » لك هذا خبر ان رس
الى أحد أقاربك هذا ليحطب لك الفتاة التي
تناسبك وترضى السفر معك الى السودان
فأحضره للبحث مضيفة إقام والزمن
ومكش في بيت الحلال

شيء لطيف

انا فتاة اريد الاقتران بشاب غني ولكي
لست غنية فهل يتحقق املي وانا خفيفة
الدم مقبولة للشكل ، وما هي الاسباب التي
تجلبني محبوبة عند كل الناس ؟
(ل. د. ي)

اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة
فيلبس - ارجنتا
الوكلاء الوحيدون
اولاد يعقوب كوهنكا
القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة

كلام



الذكور خيال

س حبر سلك وأب مرهد الموان
حمده معاه . فسطح لاو وهله ان كله
خازه اسم علم . ولكن الواقع غير ذلك
حاز جني صانع الحبر يا سيدي ، ومع ذلك
فهو مكتور لا في صناعة الحبر ولا تشريحه
ومعه وفرمه . . . وانما في الفلسفة . . . !
أدهش ما أردت فقد أدهشني الحبر
فلك . لذلك جئت أسوقه اليك . لا لقرائه
فقط وانما لترى مقدار بحث وتعليم ودراسة
هذه الطبقة من الشعب الأجنبي وأم من
ذلك مقدار إعجاب وتقدير الجامعات
للكفايات الشخصية دون النظر إلى نوع
عمله أو مركزه الاجتماعي . . .

الحار كوستر . الانكليزي صانع
بسيط عمد مجتهد . انكب رغم عمله الثقافه
على دراسة علم النبات فنبع في أصوله ووضع
من هذا العلم مؤلفاً مفيداً قبالاً اطلعت
عليه الجامعة الانكليزية اعجبت به اعجاباً
كبيراً فقررت منح مؤلفه لقب دكتور
في الفلسفة !

هل تود ان تعلم غية هذا الحر المعبود ؟
اذ فاعلم انه رغم هذا اللقب الممي
الذي حصل عليه الدكتور الحار ان يهر
... وعمره . سطر عدد مهابد
... .

تلك الذكر الآن مر عظمة هذه
... .

لا . . . حين يرى الممال يحكون

أكبر أمة في العالم . فهم يحكونها عن علم
ودراية وان كانوا عمالا . . . !
وليحي القرن طالما يتضح مثل هذه
القول . . . !

انعام متأخر

أنعت حكومة فرنسا بوسام اللجيون
دوور من درجة شفالير على . . .

على المرحوم الطيب الذكر السيومارسيل
ديا وهو رئيس فريق من عمال المناطيد وقد
قتل أثناء رحلته الأخيرة . فرأت الحكومة
الفرنسية تقديرًا لمعلمه وتشجيعًا لزملائه أن
تنعم عليه بهذا الوسام العظيم الشأن

الرجل مات . . . فلي قيمة لهذا الوسام
ينعم به عليه بعد وفاته . وهل ينعم هو بهذا
المعار . . . ؟

اجل . . . لهذا الانعام قيمته يا اصدقائي .
ويكفي أن يكون اعترافاً صريحاً من
الحكومة بفضل هذا الرجل . حق تصح
ذكره عظمة باقية وان عاجله الموت
وهل للانسان في أساطير الحماة غير
الذكرى الباقية . . . ؟

تقابع اميرانية

يوم أراد الطيار الامركي الاشهر لندبرج
ان يتزوج . صدمع عروسه الى طيارة كبيرة
بعد أن اعد فيها وسائل التمتع والراحة وذهب
يخلق بها في طبقات الجو . لينها بهذا الزواج
العريب الفذ في نوعه . وليشمخ لندبرج
باضه ويقول انه تزوج على غير ماتزوج الناس .
ابتسمنا يوم قرأنا هذا الخبر وقتنا
تقلعة وان كانت مدهشة الا انها تتناسب
مع عية هذا الطيار الباسل

أما اليوم فقد قرأنا ان المتر جوتريك

الاميركي اراد ان يفلد لندبرج فاحد عروسه
الس كاري ولسن و . . . لم يصعد معها الجو
وانما نزل معها الى اسفل سافلين . . . احدها
في غواصة بحرية كبيرة ورافقهما الكاهن .
ثم هبطت بهم الغواصة الى قاع البحر . حيث
بدأ الكاهن بالقيام بمراسيمه الدينية والقاه
خطبته . وظل اقارب واصدقاء المرومين
على وجه الارض يسمعون خطبة القصد
بالاسلكي . . . !

لست أدري لم يريد الاميركان المهر
برائسهم من وجه الناس . فهل يحشون
أيضاً من العين والحسد . . . ؟
الهم اشف هؤلاء العقلاء . . . !

نساء تركيا

الكلام شيء والعهد شيء آخر .
يصرخون وينادون هنا بطلب مساواة
المرأة بالرجل . فتحدث هذه الضعة دويًا
هائلاً سرعان ما يتلاشى ويتمحض عن
... لا شيء . . .
أما في تركيا الحديثة فاتهم لا يتكلمون
وانما يصاؤون . . . !

تقلت الينا أسلاك البرق في هذا الاسوع
ان سيدتين تركيتين تميتتا في مناصب
القضاء . . . أي أصبحتا قاضيتين . . .
وقبلهما كانت السيدة خالدة ادب
وزيرة للمعارف . . .

ومنذ أيام منحت الحكومة التركية
لسائنها حق الانتخاب للمجالس البلدية .
توطئة لما يليه من باقي الحقوق . . .

فما رأي سيداتنا في هذه الطفرة . . .
ألتي هذا السؤال بدون مدو . . .
كان لا بأس من توجيهه للرجال أيضاً .
« ادوار »

ليلة في العمر

ولكن حنا بام أيها واستقط وادا
بالعرة تقطع به ميدان السيدة ربيب في
طريقها الى سيدي زيهم ... فنادى
العرجي : اربط .. اربط بق يا أسطى الله
لا تكسك .. انت غاوري .. أقصي الليالي
وحيداً ... في عربتك رايح حاي ..
وأقسم ليعودن من السيدة الى منزله
... مشياً على الأقدام بعد أن كعم
... حتى ثلاثين قرشاً صاعاً لا غير في سبيل
توصيلة واحدة للبلغ مملش ياسي حنا
بركة في ساداتك وفهمي أحونك

أمام صالة عبة عماد الدين ثم التفت اليه
فوحده نائمًا ... أيقظه .. ودهش حنا ..
« أعجبون أمت يا راحل ! كفت تميدني الى
ها ونحن الآن في الثانية صاح »
العرجي : « أنا مالي يا سيدي .. »
قلب لي دور وزجني ثاني »

مدين حنا الى ما دار في خله العرجي
... طلب يا سيدي دور جان مرة
... همي أنا ...

صدقنا الشاب الخفيف حنا افتدى
وعدة موطف بمصلحة الصحة بالقاهرة ومن
فتيان العصر المجهولين والمقربين الى قلوب
الحبان ... وسيادته ... أعرب بعض
عشة الترف والرفاهية مع شمسته
وهية

ويسكن حنا في الناصرية بالقرب من
عادين . ولنا كما لحنا صديق يميل في احدي
الصحف اليومية هو بليغ افتدي .. ولكن
طبعاً لم يشأ أن يسكن مثلي .. في الملية ..
أو مثل حنا في الناصرية .. لا .. ذهب
إلى أقصى الجنوب ممكن .. فحين تعرف ؟
في سيدي زيهم يعني في آخر الدنيا ...
فأنا أتبع له أمت يغضي معنا سهرة
الى وقت متأخر من الليل وامتطينا عربة
اني منزلنا فان أول من يصل الى منزله هو
حنائم أنا ويقي بليغ في العربة بعد وصولنا
بداية حتى يبلغ منزله وتلك فانت الترم
يكون دائماً واقفاً عليه أو هو الذي يدفع
أحد العربة لأنه آخر من يادرها منا

ولكن حنا رجل رقيق الاحساس ..
وسيادته .. وفهمي اثنان مرأى من الواحد
عليه .. في احدي الليالي أن يوصل بليغاً الى
الى منزله .. وكنا في تلك الليلة صالة عبة
فوزي في شارع عماد الدين . ومن هناك
ركبنا عربة فلما مررنا بالناصرية نزل فهمي
ونفي حنا وفي الملية نزلت أنا وسارت
العربة ببليغ وحنا الى سيدي زيهم وهناك
نزل بليغ .. فقال حنا للعرجي : دور في
يا أسطى وزجمني ثاني .. ودور الاسفنى
لكن حنا أحدثه سنة من النوم في العربة
وطول العرجي ساكناً حتى وقف بالراك



هو : امت متأكدة ان حبة اكبر منك
في : دي قدي مرتب . لما كان عمري
سنة كان عمرها ستين ...

عقارم عقارم !



سبحان الله يا بشاري شامي
بحر كل صباح حين سكرته . وقصة ترويه
من ألعاب المصيدي . قد ثبت في طرفها
حديقة مددة مثنته ليحبر بها الصيد الضخم
من الماء تنادياً من مريب الشكة

وكان كل همه أن يوفق في يومه الى
ما يكفل له رزق وزوجه وأولاده الثلاثة
وتسبع سنون يسير على وثيرة واحدة
يذهب الى البحر ويعود بصيده الى السوق
وبدنه . ثم يتناح أحبات داره ويعود في
الماء حاملاً طعام أسرته التي تترقب عودته
مارغ الصبر حيث يجد البشاشة والمعادة
في كوخه الخشن

وفي ذات يوم قاده الحظ الى العثور على
سمكة بديمة الشكل لم ير في حياته مثلاً فأخذ
يفكر ماذا يصنع بها . ومن ذا الذي يتناحها
منه . وأخيراً قرأ رأيه على أن يحتفظ به
حية ويبيعها لأمرير البلاد « التركي » وهو
خير من يكاونه

ترك الشاطئ عسرعاً الى قصر الأمير
واستأذن عليه وقدم له السمكة فأمر بأن

يوضع في « شعبة » قصصه وسد محله
بها وسأل الأمير
- وأنت الذي اصطدت هذه ؟
- نعم أيها الأمير
ورفع الأمير عقيرته وهتف :
عقارم !

وخرج العبيد كاسف البال يفكر في
حية أملة ورزق عياله وكانوا ينتظرونه
كالمعدة فلما رأوه يثني مثاقيل الخطى حزين
به مرضاً فارتجحوا وكانت ليلة - دواء - وولا
بعض سمكات تلبموا بها لقرصه الجوع
وبكر الصياد الى البحر في اليوم التالي
والتي الشكة فوقت له سمكة أبهى منظراً
وأبدع صورة من الأولى وزججد من يلبو



تقدمها اليه غير الأمير . وبعد تردد
كبر . فنه الرجاء الى القصر وقدم السمكة
ففرح بها الأمير فرحاً شديداً
وسأله : - أنت الذي اصطدت هـ .

فـ : - نعم أيها الأمير



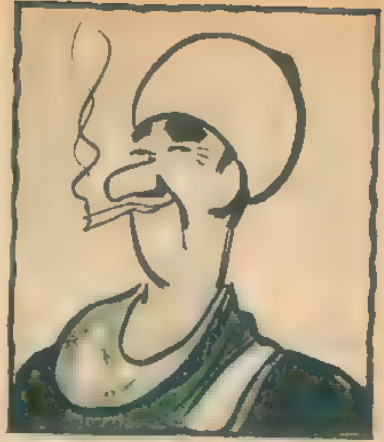
تقدمها اليه غير الأمير . وبعد تردد
كبر . فنه الرجاء الى القصر وقدم السمكة
ففرح بها الأمير فرحاً شديداً
وسأله : - أنت الذي اصطدت هـ .

وفي اليوم الثالث قرر حسن أن لا يعود
الى البحر وسبق في صيده فوقت له سمكة
ثالثة أحب اليه من أختها وسد أخذ ورد
وعراك شديد من الأقدام والاحياء . وجد
نفسه عند باب القصر .

سأله الأمير : - أنت الذي اصطدت
هذه .
فقدمها له ركناء وكاد ينفص من
الفرح في حصة وأجابه متعجب : - لا .
ولا .

هتفت به الأمير :
عقارم ! عقارم ! عقارم !
خرج الرجل من القصر والعبيد يكاد
له فذهب الى بعض أصدقائه الذين به فوج





قال : « ايسط يدك » وأخذ يضع في
يد التاجر « غفارم غفارم الخ » فحسب
الرجل يده غاضبا وظن التاجر أن بقله
دخلا وأمسكوا به فترزع عصاه وأشبعه
ضربا وهو يصرخ بهم : « كيف رفضون
عملة الأمير أيها الأذنياء الأذال »

وسمع الأمير الفوضاء فلم يحضره
جميعا وسألهم عن سبب المراك . فقالوا
سل هذا الرجل فنظر اليه وقد عرف أنه
الصيد صاحب السمكات .

قال : « ماخطك وهؤلاء ؟ »

قال : « سلم أيها الأمير . فقد ابتعت
منهم بضاعة ورفضوا تسليم عملة الأمير »
قالوا : « كلام رفض عملته . وأما
سألنا عن حسابنا وأخذ يضع يده في كفوفنا
ويكرر كلمة « غفارم غفارم » « حشبناء
مجنونا » .

فتندى جبين الأمير برق الحجل وأمر
للتجار ملهم ولما انفرد بالصيد أجله الى
حانه وهتف به !!

— انك خليك بان تكون نديم الأمير
ومستشاره — غفارم عليك !

استقامته وطلب اليهم أن يعروه ثوبا وحذاء
وعمامة مما يليق بالوجهاء واغتسل وأفرغ
الحلة فوق جسده وقصد الى ثلاثة من
أصحاب مراكب النقل . وأمرهم أن يتبعوه
وذهب الى حانوت بدال وحمل مركبة
من الثلاث باصناف المسلي والارز والحب
والسكر والدقيق والبن والصابون الخ .
ثم الى حانوت أقشة ثم الى حانوت قصاب
وطلب الى أصحاب الحوانيت أن يتبعوه الى
قصر الأمير لتسلم الثمن .

واستوقفهم تحت غرفة جلوس الأمير
وسأل البدال : « كم حسابك ؟ » فأجابته :
« كك . كك . »



« كرواستانا » قاطع الطريق

للقصصى الفرنسى الكبير « الفونس دوديه »

قد لما البارون برديه يوماً صاخاً :
« لغة الله على وظائف الولاية العرية !
إن والى معمر دائماً أبداً لأن يرى ما لا
يراه غيره من سائر الموظفين خصوصاً إذا
لم يكن من أهل الولاية التي يحكمها . . . ولو
أنى كنت كاتباً لسطرت مجلدات ضخمة عما
شاهدته من حوادث مذهشة خلال السنوات
الثلاث التي قضيتها مستشاراً لوالى كورسيكا (١)
وهاكم حادثة من كثير مما خبرته لست أشك
في أنها تسترعى اهتمامكم

لم يكن مضي طويلاً وقت طويل في
« آياكيو » وكنت جالاً ذات صباح
في النادي أنصفتح صحف باريس باهتمام
المرب عن بلده . واد بوريقه وصليتي من
الوالى مكتوبة بالقلم الرصاص جاء فيها :

« أسرع بالفوضه الى قافى بمائة
ابلك . فلقد أصبح قاطع الطريق كرواستانا
في قبضتنا »

فتملكني دهشة في أعجاب وسرور
ولمته مهرولاً مليئاً بدعوة والى . . .

ويحذر أن أشير هنا الى أن القبض على
صانع طريق كورسيكي أنه الامبراطورة
كان يعتبر عملاً حليلاً ، وكان والى النشط
على سوق مجرمين من هذه الطائفة الى
لعدالة ينال ترقية عقيقة لاسماً اذا كان
القبوض عليه مجرمين مشهوراً وتناولت
الصحف حدث القبض عليه بالوصف للمهمل
المشوق . . .

١١١ كورسيكا كالا بيجي . . .
في حيد في وديها . . .
أعزى زاهده والكم واحد (المرسى)

ومن سوء الحظ ان قطاع الطرق
كانوا قليلين جداً اذ ذلك لأن « كورسيكا »
كانت تخطط في المدينة خطوات واسعة
حق أو شكت عادات الأخذ بالتأثر أن تندثر
مها بشاناً . واذا صادف ان فرداً قهرته
التقاليد الموروثة فاندفع في تيارها وراح
يثار لهم له مسفوك أو عرض استبيح -
فانه يجد من تضيق الحناق عليه في
« كورسيكا » ما يدفعه الى هجرها
والالتجاء الى جزيرة « سردييا » التي
لم تكن وقتئذ قد نالت من المدينة حظاً
مثل حظ « كورسيكا »

وبالطبع لم تكن هذه الحال مما يحبه
الذي يريد أن يرتقى سريعاً ، لأن عدم
وجود قاطع طريق معناه عدم الترقية ،
ولكن والى كورسيكا تمكن بعد البحث
الدقيق من العثور على ضالته في شخص
مجرم من المجرمين يدعى « كرواستانا »
الذي راح يثار لقتل أخيه فأقن في تلك
السبل عائلته عمة . ويرجع تاريخ
ذلك الحادث (قتل أخيه وصيرورته
بعد ذلك قاطع طريق) الى عام ١٨٣٠ أو
١٨٣٢ وقد ذهب « كرواستانا » فأقام في
الغابات ومطارده الجنس في أول الامر
مطاردة عنيفة دون جدوى ثم توسى أمره
ولكنه لم يترك الحذر حتى بعد أن مضى
عليه ثلاثون عاماً وعادت الجنس تطارده
فأصابها الحية حينئذ مثلما صادقتها منذ
ثلاثين سنة من قبل

لذلك كان الكفاح بين الادارة وقاطع
الطريق عنيفاً فقد كان الحشد والبوليس
والعصاف في صفها ، منها كان قوه

« كرواستانا » تتألف من الرعاة والحطابين
ضالعين التيه الذي يتعرض له كل من يحبس
الدروب والمالك في تلك الغابات والاحراش
الملتوية العفدة والتي لا تسمح غالب طرقها
بمرور أكثر من فرد واحد . . . وكان اليأس
قد بدأ يدب في قلب والى من أجل ذلك
فيمكنكم إذن أن تتصوروا مقدار
الفرح الذي أثارته في نفسي عيسارة :
أصبح قاطع الطريق « كرواستانا » في
قبضتنا !

على أنى حين دخلت على والى وجدته
مستغرقاً في حديث ودي مع رجل شئيل
بادي البرود والساجة بالرغم من لحته
السكنة المرسة التي تخفى ملامحه وكانت هيته
لا تدع مجالاً للشك في أنه من فلاحي كورسيكا
إذ كانت تغطي رأسه قلنسوة من الصوف
والعباءة التي يتدثر بها من حواد الماعز وقد
تدلى من الخزام المصوف حول خصره مقص
كبير مما يستعمل في قص أوراق التبغ من
أشجاره

وقال لي والى صوت خفيض : «
ابن عم « كرواستانا » وهو يقسم في قرية
« سولزارة » المجاورة لميناء « ديشيو »
وقد أخبرني أن ابن عمه يزوره كل يوم أحد
ليقضي برهة في لعبة سكوبا (البصرة) »
واستمر والى يقول : « والظاهر أنهما
اختلفا أخيراً بسبب تلك اللعبة فأراد صاحبنا
هداً أن يدفع من ابن عمه يسلمه »
وقد دعوناك للاشتراك معنا لأنه يصعب
هداً رجل محض في بلده . ولما كنت قد
أن تمس عليه بمضي دون حيلة أو صوماء
ودون فشل في هذه المرة نصاً فاني أعتمد

بيت باعري البارون لأنت حديث عهد
هنا ويحك أن تحظى بمسك من أن
«كوستانا» يزور هذا السيد كل يوم أحد
وذلك حتى لا تتحد الاحتياطات وتعد العدة
على غير ما حدوى .

ثم ناولني الوالي صورة تتوغرافية
هامة قائلا : « هذا هو ، وقد بلغت به
الوقاحة ان رسم نفسه في العام الماضي في ميناء
فيشيو .

وبينما كنا - الوالي وأنا - نحن
النظر في الوجه الدقيق الذي تلوح عليه
سماه الذكاء في الصورة اقرب منا الرجل
الصغير واشترك معنا في النظر اليها من
جانب عينه .

وقد سأله : « ألا تخشى أن يثير وجود
شخص غريب في بيتك مخاوف ابن عمك
فلا يعود يزورك ؟ »

فأجابني في الحماش : « كلا انه مغرم
هذه اللعبة جداً . وليس وجود الغرباء
إذاً في سولنزارا نظراً لوجود المسك بها .
وسأزعم له أن هذا السيد قادم اليّ لادله
على أمكنة الصيد لا سيما ونحن الآن في
موسمه .

وعليه قد اتفقا على أن نتقابل مساء
اليوم التالي في خان سولنزارا وقام فودعتنا
دون أن يدو عليه أي أثر عما هو قادم عليه
من عمل وضيع ..
« وسعد ذهابه شرع الوالي يصحني
قائلاً :

« يجب عليك أولاً وقبل كل شيء يا
مستشاري العزيز أن لا تبوح بحرف واحد
من هذا الذي خلوق فانا في بلد ملائي بناهزي
الفرس الذين لو عرف أحدهم بهذا السر
سارع بسرقة قاطع الطريق هذا مناليتأثر
دوننا بالمعز والرقبة .

فأكدت للوالي شدة فطنتي وشكرته
على ثقته بي ثم افرقنا وقد نفخت الطامع
بطوننا ولعبت الاحلام برؤوسنا فيرى هو
نفسه وقد اصبح عصواً في مجلس البواب ،
« مني » نفي بالحوار عمله .

وفي صيحة اليوم التالي غادرت منزلي
مرتدياً ثياب صياد وحاملاً جميع ادواته
وانطلقت في الطريق المؤدي الى
« سولنزارا »

والآمال والاماني تمرني لمضاعفة السرعة
في السير

ووصلت الى قرية « يونفاشيو » وقت
الظهر وتناولت غذائي بها ، ولما شرعت
في استئناف السير - وكانت زجاجة النبيذ
العتق قد صعدت بالحرارة الى رأسي -
أسعدني الحظ برفيق مسافر في طريقي هو
وكيل نيابة ميناء « باستيا » وكنت قد
اجتمعت به مرة أو مرتين قبل ذلك في
سهرات اقامها الوالي ، وهو شاب ظريف
في سني وباريري مثلي ، وحاضر الذهن .
وقد اقام هذا الثمين الدليل الذي لا ينقص
على ذلك !!

اشم تعرفون النزاع الدائم والمشاكسة
المستمرة بين الادارة والقضاء وأؤكد لكم
ان العلاقة بين هاتين الطائفتين في كورسيكا
أسوأ منها في أي بلد آخر .. ويتجلى العداء
بينهما في أن كلا منهما يقيم في طرف
من الجزيرة غير الذي يقيم فيه الآخر :
فالقضاء مقره في « باستيا » والادارة مقرها
في « اجاكسيو » وكلا الهيئتين تحاول ان
تستجمع السلطة في يدها . فثأراً لذلك !
على أنه اذا التقي باريزيان في تلك القرية لم
يكن ثمة مجال لهذه الصغائر ولما ينسبها
إزاء حينهما المشترك للبلد الذي نشأ وترعرا
فيه . وصفوة القول انه سرعان ما توطدت
الصداقة بين وكيل النيابة وبينني ، وحل
النبيذ لساني في أثناء ما كنا نتبادلث لواعج
الشوق الى الوطن فلم أخف عليه آمالي
بالعودة الى فرنسا اذا وقتت في المهمة التي
انا ذاهب اليها .. وأسبرت اليه بتفاصيلها
مؤكداً له أنني أبوح له بسر خطير يجب
الحفاظة على كتابته

ووصلت الى « سولنزارا » قبل الغروب
فذا هي طائفة من البيوت تحيط بالمسك
المائل الذي يمتد منها على شاطئ نهر صغير

حتى البحر . وتكون هذه البيوت عامرة
بمال المسك والصيد وموظفيهم في
فصل الشتاء . ولكنهم يقرون منها في قيط
الصف الذي تصاعفه الحرارة المتصاعدة من
نيران أفران المسك الذي لا يبطل عمله صيف
شتاء بما يساعد على انتشار الحيات الحية

وأقبل الليل وذبحصر ماتيو - ابن عم
كوستانا - وتمشيت وحدي في ذلك الحان
الواسع الأرجاء الذي لم يكن به عند دخولي
سوى بضعة عمال وقد غادروه واحداً تلو
الأخر حتى لم يبق غربي وبدأ صاحب الحان
غاليقي نظرات الريبة ..

وأخيراً وصل ماتيو لحسابي وقال :

« الرجل موحود في بيتي فيها بنا »
وكانت الظلة في الطريق حاملة السواد
وهبت علينا ريح سموم مسافة الفرسخ الذي
قطعناه من الحان الى بيته ، فلما اقتربنا منه
أشار لي ماتيو على نور شليل يحجب ويضوء
حتى لتحجب فراشة طائرة .. وقال لي :

« هذا هو بيتي »
وحينئذ قفر كلب ضخم نحونا وراح
يلبح بحنف كأنما يريد أن يحول دون وصولنا
الى المنزل ..

لجعل ماتيو يربته وبطبيب خاطره قائلاً :
« هالو بروشيو ! » ثم التفت اليّ وقال :
« هذا كلب «كوستانا» وهو حيوان
معتس ليس له مثيل في البفظة والحراسة ..
ثم عاد الى ملاطفة الكلب قائلاً : « اطمئن
يا بروشيو فلننا من الشرطة ! »

وهذا الحيوان الخفيف وانكفاً على
أرجلنا يشمها ونحن نسير نحو البيت الذي
لم يكن أكثر من كوخ مني بالحجارة
وفي سقفه فتحة تقوم مقام مدخنة وناقذة
مما هي التي رأينا منها عن بعد ذلك النور
الذي كان يصبص من فتحة على متعده
في وسط الكوخ مصنوعة من خشب
الشجر غير المشدب وحولها « قاعد من
حطبها جلس على أحدها رجل قوامه الحيف
ووجهه الخلق للفرح بسيرة الجو وبين
يديه ورق « الكوتشبة » بداعه .

وقال له ماتيو حين دخلنا : هدا
السيدي يا بني عمي « كواستانا » من موظفي
المبلك وسأرافقه في الميد غداً ولذلك فانه
سيبيت الليلة عدنا حتى نكر قدر المستطاع
في الذهاب الى الاحراش »

ومما لا شك فيه ان الانسان لا يستطيع
أن يقضي ثلاثين سنة مطارداً دون أن يصبح
الحذر من طبيعته .. فليس غريباً إذن أن
حذمني قاطع الطريق بعينه للسوداوين
الصغيرتين صاحباً مدققاً قبل أن هدأت نفسه
واقبل لا يبرني أقل اهتماماً

وسرعان ما استغرق ابنا العم في لعب
« البصرة » ... وهي لعبة تستدعي السكون
والصمت ، معلومة بالحدع والحدس . فالتفت
بالي اليهما وقد انهماكا عن كل شيء . في
العالم الا الأوراق المنشورة في يد كل منهما
على شكل مروحة

وكان كل ما في الصباح من ضوء واقصاً
على وجه « كواستانا » فوثقت من أنه
صاحب الصورة التي أرانيها الوالي إذ أن
الملابس التي كان يرتديها الآن هي نفس
الملابس التي في الصورة ، والشيء الوحيد
الذي لم يكن للصورة الفتوغرافية قدرة على
اطهاره هي المرونة والسرعة في حركاته .
وهاتان الظاهرتان عجيبتان بالنسبة لرجل
في مثل سنه . أما صوته فغثن أجش وعباراته
جافة صدهن من طول الصمت الذي يكت فيه
من يعيش في عزلة دائمة

كذلك « ماتيو » كانت له صفاته ،
فهو مسكان حالساً في الجهة المقابلة من
المنضدة هادئاً في مواجهة الرجل الذي
أوشك على حياته ، ولم يكن يبدو عليه أي
أثر لتسكت الضمير أو علامة من علامات
التردد . وأنا اعتقد بحق أن هذا الرجل
المحبب كان ناسياً حياته في ذلك الوقت الذي
اصرف بكلية فيه الى « البصرة » وأنه
كان يكر في نتيجة اللب أكثر مما كان
يكر في نجاح كيه

ومضت ساعة أو ساعتان على هذا
النوال كنت أغالب أثناءها النوم لانصرافهما
عني وسكوتهما المطلق تقريباً لولا ما كان
يتخلله الحين بعد الحين إذ يحاول أحدهما
مغالطة الآخر فيقول « سبعة » ويقول الثاني
« ثمانية » أو نحو ذلك .. وحقاً نبح
الكلب « بروشيو » نبحه ضاربة تنبيه
عن فزع طاريء على حين غرة فانتسبا على
الاقدام واندفع « كواستانا » نحو الباب
مسرعاً وما كاد ينظر خارجه حتى عاد في
مثل لمح البرق صائحاً وتناول بندقيته وقفز
كالهر من الفتحة التي في أعلى الكوخ
ووقفنا انا وماتيو نتناول النظرات الحائرة ولم
نلبث إلا قليلاً حتى اقتحم علينا الكوخ نحو
عشرة من الشرطة مدججي السلاح صائحين
في نفس واحد : « سلوا انفسكم ! »
وهجموا علينا فطرحونا أرضاً وكبلونا
بالحديد في طريقة عين وحاولت (أنا) أن
اعرفهم بغشي واظهر لهم شخصيتي فالتقوا
الي بالآلا وكان أرق ما لقيتهم منهم من معاملة
ان قال لي احدهم : « حسنا إذن يمكنك ان
تثبت شخصيتك في باستيا »

ثم دفعونا الى الخارج بمقابض واستمروا
في دفعنا والاصفاد تجلجل في ايدينا حتى
أوصلونا الى عربة السجن التي كانت منتظرة
بالقرب من الشاطئ . وهي عربة قذرة
تسرح فيها الهوام وتمرح لما كادت تحتونا
حتى انطلقت نعدو كالسهم في ذلك الليل البهيم
وقد التفت الشرطة حولها يسابقونها على
ظهور جيادهم

وعلى الرغم من تلك السرعة المائلة فانا
وصلنا الى « باستيا » في وضع النهار .
ويمكنكم ان تصوروا وصولي الى دار
الشرطة والنائب العمومي وحكمدار البوليس
ومأمور السجن قد وقفوا ينتظرون نتيجة
تلك الحلة .. ولما رأي النائب العمومي
تقدم نحوي وحل وثاقي قال : « ما هذا ؟
أنت هنا يا حضرة البارون ! ولكن كيف
قبض عليك أولئك الاغبياء ؟ »

ثم أخذ الموقف ينجلي شيئاً فشيئاً فلما
النائب العمومي قد تلقى مساء أمس برقية
من ميناء « فيشيو » تنبه بوجود قاطع
الطريق « كواستانا » في قرية « سوليرار »
وطئت كلمة « فيشيو » في أذني فذكرت
وكيل النيابة الذي رافقني منها في سفري
ظهر أمس وما دار بيننا من حديث ذي
شجون .. فسألت النائب العمومي : « هل
سنت اليك بهذه البرقية وكيل النيابة ؟ »

قال : « نعم هو ذلك الرجل الكفء
النشط الحاضر الذهن . ولكننا حقيقة
يا عزيزي البارون ما كنا نتوقع وجودك في
ذلك المكان بل ومع « كواستانا » وابن
عمي ! « واني لأسف على ما سببناه لك من
ازعاج أرجو أن لا يحفظك علينا .. »
ولترهن لنا على صفاء نيتك يجب ان نتناول
الفداء معنا اليوم . (ثم التفت الى الشاويش
وقال مشيراً الى ماتيو) خذ ذلك الرجل
فاودعه السجن ربنا نستدعيه لنحقق معه «
وكان ماتيو المكين واقفاً صامناً
مددهولاً لما كاد النائب العمومي يفرغ من
كلامه حتى ألقى علي ماتيو نظرة توسل
فاتحيت بالنائب العمومي جانباً وطفقت
أشرح له موقف ماتيو وأنه جاسوس الوالي
على « كواستانا » واتفاق معنا على تسليم ابن
عمي الينا ، وبالجملة أفضيت اليه بكل ما أعلم ..
وبينا كنت أسكلم كانت الابتسامة التي
ظلت تلعب على شفتي النائب العمومي طول
كلامه قد فارقته وحل عليها القناع الجاف
الذي يلازم وجوه المحققين ، فلما انتهت
من حديثي أجابني قائلاً : « اني لأسف من
أجل الوالي ولكني لن أستطيع الافراج
عن ابن عم كواستانا دون ان أقدمه
للمحاكمة هو واثنين أو ثلاثة من الرعاة
بتهمة تقديم البارود والراسر لذلك الشقي .
وحقيقة يجب ان تقضي المدالة على هذه
الاعمال الاجرامية ... »

فقاطعه قائلاً : « ولكني أؤكد لك ان
هذا الرجل جاسوس الوالي ! »

الكبير ماري نى المرحوم

..مهم يجب له مفعول اكيد
في جميع حالات عمر المضم
الناجحة من كسل الكبد
وطول الامعاء وله عوق
دقة فائمة عظيمة في
حالات ضعف الامصاب
والجسم موما بعد الحيات
وانما اس احاد والبره
وهو الدواء الوحيد لسكان
للدن الكبير والمصابين بعسر
المضم والنوراسيتا الناجمين
من كثرة التفكير والاعمال
المقلية .. وهو ذو طعم لذيذ

اقرأ كل أسبوع بانتظام

« الفكاهة » كل يوم ثلاثاء
« الدنيا » يومي الاربعاء والجمعة
« المصور » كل يوم خميس
« كل شيء » كل يوم جمعة
كل واحدة الاولى من نوعها

التاجر

الذي لا عين من تجارته
يعيش في صمت

يطعن الى مظاهر الصيادين الذي تمت
هم الادارة الى مكته

ولقد حقق .. وعده ، وبعد شهر
دعي الوالي وسكرتيه كما دعيت أنا لنؤيد
رواية جاسوسا . وفي شهادتي قصصت على
هيئة المحكمة ما عاينته ليلة طولها في عربة
السجن فكانت قصة مليحة للجمهور المتفرج
على المحاكمة .. مستشار الوالي يلقى في عربة
السجن القذرة ! ! . أليس هذا متع
المرعبة للادارة ؟

ولقد بري « ماتيو » كما ينبغي عدلا
أن يرا .. ولكنه لم يعد قدراً على أن يفيدا
سيه لأن « كواستنا » عر بكل شيء
ورحل الى مكان آخر لا يعرفه فيه أحد

وأجاني دون اكترات : « رعا كان
هذا من الاسباب التي تحملني على تقديمه
للمحاكمة اكثر من غيره فان الادارة يجب
أن تتعلم أن لا تتدخل فيما لايعنيها .. ماذا !
ليس في كورسيكا كلها إلا قاطع طريق
واحد وتمريدون أن تأخذوه مني قسراً
واغتصاباً ! ألا أعلم يا حضرة المستشار انه
لا مفر من أن أقض (أنا) على كواستنا
او لا يقض عليه أحد .. ولقد صرحت
بهذا لواليك فنضب ، وماذا يعني غضبه
ماومت قادراً على أن أحول بينه وبين
ما يريد ؟ ! فلا مفر إذن من تقديم ماتيو
للمحاكمة وهو بالطبع سوف يعترف بعلاقته
بالوالي وينشر خبر هذه العلاقة فيأخذ
كواستنا حنزه من ابن عمه ولا يعود

اقرأ غداً في

الدنيا المصورة

معرض الدنيا : بقلم الاستاذ فكري أباطة

النويون : أشد الطوائف عصبية وتضامناً

الشيخ بسطويسى بركات يتحدثنا عن الماضي : سعد زغلول

في المحكمة العسكرية ، البيضة المكتوبة الخ

حصيرة غريبة تحمي من الاخطار : الشيخ أبو حصيرة

شافي الامراض

تركة حسين واصف باشا

كتب خطرة فهل لوزارة الداخلية أن تصادرها ؟

المدن الضائعة في بلاد العرب

رلمان الجمهور

قصص الحياة : أغرب احداث الوفعية المحببة

الخ الخ

الفَرْقُ عَظِيمُ

بين المياه الفازية الاصطناعية ومياه

بريه



الفازية الطبيعية. فغاز الكاربونيك الذي يعمل لتضيق المياه الفازية
الاصطناعية هو جوهريست . أما ينبوع مياه بريه فغازه حي
لأنه مكتسب من الطبيعة نفسها . وهذا هو السبب الذي يجعل مياه
بريه خفيفة ومهضمة ومنعشة للصدر ومساعدة للأعضاء على تأدية عملها

Perrier

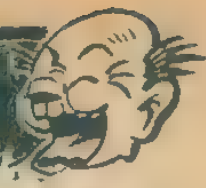
Le Champagne des Eaux de Table

— مقلی ان اشته القصر عی
 دآمد حمی
 — مقلی ان اشته القصر عی
 مقلی ان اشته القصر عی



— مقلی ان اشته القصر عی
 دآمد حمی
 — مقلی ان اشته القصر عی
 مقلی ان اشته القصر عی

— مقلی ان اشته القصر عی
 دآمد حمی
 — مقلی ان اشته القصر عی
 مقلی ان اشته القصر عی



الحكمة بالحكم

وهنا أقدم اليوم لصادق القراء جدة «وصفات» تحقق هذه الغاية وكلها وصفات «عجربة» في شخص الضيف كاتب هذه الكلمة. ولا أظنها الا مفيدة أيضاً لكل من يحتاج الى الاستانة بها من القراء !

الوصفة الاولى

إذا ضاق صدرك لامرماً. وغلى الدم في رأسك. وملكتك العصبية. ولجبت (شواربك) من الافعال والاضطراب. وأحسست بأعك يبطق ويفتح أو يرتفع ويصعق أو يترجح من مكانه على أية صورة من الصور. فليك أن تقوم من فورك الى أقرب مرآة فتقف أمامها. ولكن يشترط أن تجعل وفقتك اليها أقرب من وفقتك العادية وأنت تلبس ثيابك مثلاً أو غشط شرك. ويستحسن أن تدنو منها الى درجة تقارب الملاصقة. فإذا تم ذلك فاعلم بحاجيتك. وانجز بعينيك. وأخرج لسانك. (واحزق) حتى يحترق وجهك ومسد شفتيك واجمعهما في زاوية فمك اليسرى ثم حولها الى الزاوية اليمنى. ثم امحك فمك عالية حتى ينقطع نفسك. ثم أعد هذه الضحكة مرة أو مرتين فانك بعد ذلك لابد أن تنسى همك باذن الله. وينشرح صدرك. وتهبط أعصابك. وتسترسل في ضحك طبيعي تشرع بعده بأن هذه الدنيا أسخف من أن يهتم لها الانسان وان هذه الحياة أقصر من أن يقطع الانسان شقتها وهو مهموم !

مجنون. ومن الحكمة إذن أن ننفع بهذا الاكتشاف الخطير الذي اكتشفه لنا مدير ذلك البارستان (المحلي) لنطبقه في هذا البارستان (العالمي) الواسع الذي نعيش فيه جميعاً محمد اقه الذي لا يعمد على المكروه سواء...

ولست أظن قارئاً واحداً من قراء هذه المجلة لم يجرب في حياته معنى «خية الامل» أو معنى «ثورة النفس» - أو معنى «ثورة الخلق» - أو لم يتعرض في حياته «خيانة» من الحيانات التي «تلهس العقل» - أو تحمل به على السموم نكبة من النكبات «التي يجن» !

فمن حق القارئ. إذن على هذه المجلة أن يجد فيها شفاء لدائه أو يحظى منها على الأقل بوسيلة يدفع بها عن نفسه غائله هذه الطوارئ. ويخفف بها من وقع تلك الصدمات !

ذكرت معه «كل شيء» في مصر بلاد اميركا مستثنى للمحاذيب لاحظ مديره أن الضحك يحدث تأثيراً حسناً في اعصاب مرضاه. فاستبان بعض المثلثين الهزليين ليلعبوا أمامهم. وزادت المجلة على ذلك فقالت. «إن التجربة الأولى جاءت بأحسن النتائج» فان المهاجرين الذين حضروا التمثيل ضحكوا كثيراً وعاد كل واحد منهم الى فراشه فنام ليته نوماً عميقاً وأفاق في اليوم التالي وهو أقرب الى (دولة القلاء) منه إلى (دولة المهاجرين) !

والجنون نكبة عصبة مطقة تذهب بعقل صاحبها. والحياة على ما هي عليه اليوم ليست الا سلسلة نكبات عصبية بفضل تكاليفها الباهظة ومسئولياتها الخطيرة. فنحن اليوم - مع شيء من العقل في الكلام والصراحة في التعبير - إما مجنون وإما نصف





الكلام قد يرفع عند تكرار هذه العملية
إذا أمسك به (للصاب) ونقر عليه بأصابعه
نقرات خفيفة ليضط على وضعها حركاته
وهو يرقص فان ذلك يزيد في تحيين الجو
الأدي « الذي يكون فيه الانسان وهو
يعالج على هذه الطريقة
شفانا الله واياكم سادتي القراء وأخرجنا
نحن وأنتم من هذه الدنيا على خير
« عاقل جداً »

ضيافة بخيل

دخل فلاح بخيل منزله فوجد ضيوفاً
من أقاربه وخشي أن يسأله قهوة أو شاي
فأراد أن يلجمهم فقال :

هو - سلامات سلامات

م - الله يملك

هو - شربتم القهوة ؟

م - ما حاش عمل لا قهوة

هو - سلامات

م - الله يملك

هو - واتشبع

م - لا والله

هو - بي تذكر نامو سلامات

واد ي علي - عات حسان والله

ويستحسن ألا يلتجئ اليها الانسان
الا عند الضرورة القصوى لقوة مفعولها
وشدة تأثيرها . . .

أما تفصيلها فهي أن يدخل الانسان
مطبخ بيته في غفلة من أهل البيت ثم يبتقي
حلة واسعة من النحاس - ويقول صاحب
هذه الوصفة إنه يمكن الاستغناء عن عطاء
الحلة اكتفاء بها . ولكنه لا يرى بأساً من
أخذ النطاء أيضاً فلربما دعت الحاجة الى
استعماله في بعض الأحيان على التفصيل الذي
سنورده فيما بعد -

فاذا (وضع يده) على هذه الحلة فعليه
أن يعود بها خلسة الى غرفة نومه فيدخلها
ثم يحكم رتاجها خلفه حتى يكون بتأمن من
الطاريء المفاجيء ، ثم يتحرك من كافة
ثيابه ويقف أمام المرأة عارياً كما ولدته أمه
ويشرع في الرقص حسبما يلي عليه « شيطان
الفن » أو « الفن الشيطاني » . . .

والذي لا شك فيه أن الرقص سيبدأ
تحقيلاً يتورده فتور وصلابة في الأعضاء .
ولكن المؤكد الذي لا ريب فيه أيضاً أن
الانسان لا يلبث أن تلين عضلاته ولا تنفضي
عليه دقائق معدودة حتى ينشط (وبهيمى)
وتأخذه نشوة ينسى فيها همومه

فاذا كان عصيباً عنيداً ولم يشر معه
الرقص المبرد فليتناول الحلة وليضعها مقلوقة
على رأسه ثم يستأنف الرقص بها قليلاً فانه
لا يلبث أن يجد في ظلها شفاء عما هو فيه -
وكل ذلك طبياً بأذن الله الذي لا تنتقل
قسم عن قدم الا باذنه . . .
أما النطاء الذي أشرنا اليه في أول هذا

فاذا تأزمت أعصابك مرة أخرى بدافع
جديد وأجبت أن تتوع علاجك حتى تجعله
أصل أثراً . وأضمن نفعاً . فعليك ان تتفرد
بفسك في مكان خاص تمتنع فيه بمطلق
حرثك . ثم اجلس في ناحية . وتمكن
من جلستك . ثم « ريع رجلتك » وأبدأ
« بملك الواحدة » بيدك - ومعنى ذلك
عند جماعة أهل الفن والطرب أن تضرب
نغذك بيدك وهي مبسوطة ضربات منتظمة
في فترات متساوية - فاذا « تسلطت
الواحدة » في رأسك فابدأ بالنقاء
بصوت واضح - وفائدة هذه الطريقة
تتجل بشكل محسوس عند ذوي الاصوات
التيكرة المافرة لان سر نغمها في « الشاز »
الذي يحده المنى . فان كنت لسوء حظك
شحي الصوت فضليك ان تتبع الطريقة
التالية وهي طريقة مستحدثة لا أدعي لنفسى
نفر ابتكارها ولكني أردتها بكل أمانة الى
صاحبها وعترتها وأعترف له - راضياً -
بالتموق على في ابتكار الادوية الناجمة . . .





أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للحصى الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والريزل الحاد والمزمن
عدم انتظام البول وعرقانه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يلع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نعم الزهامة ١٢ قرشا

طريقة الاستخدام

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل ساعة



حديث خالتي أم ابراهيم

يصل وشه ويشيل اللالوي دي اللي متلته عليه

ومن كبر ما صعب علي راحت ممدوحة

وصبح .. صبح .. مش رايح من برمه ..

و بن اوز حوام ...

وعنها ويقول لي الواد الخايب ده :
ولا يامه انت ماتعربش .. دي اليه مليانه
ميكروبات زي الدود الصغير .. والمعلم قال لنا
ان في كل نقطة فيه ولا الف دوده مقرمه
من الدود ده . وفكرت يعني انا عدت طول
عمري احط على وشي فيه علشان الدود ده
والميكروبات تحذف على خلقتي ؟ ؟

وفضلت اعد على عتي وقلت : يا رب
خديني بقى .. خليف اموت وارتاح
وكان ابو ابراهيم برده ساعتها اغلق
واتفطرت قائم قال هو راخر : «لهي يا رب
تاخذني انا كان خليفي اموت واخلى»
وعنها وبطلت العياط وقلت له : مادام
كده بقى مش ضروري اتي اموت ..
خليفي انا !!

امبارح كان ابو به باله رايق وقعد
يبردش معاه شويه . وسأله قال له : «إلا
يا ابراهيم أما تكبر عاوز تعمل إيه ؟»
قال له : «عاوز أعمل ضابط في
الجيش !»
قام ابو به قال له : «لكن يمكن تقتل!»
الواد يا ختي سأله : «ومين اللي
يقتلني ؟»
قال له : «الاعداء ...»
بعدين الواد الناصح قال له : «أعمل
أنا الاعداء !!»

لماذا يفتتن الرجال

بهدد الحسنة



يحب من "الرودري" ان يكن سيدات الطفة
ارادية وامثالات وبحبو السبها جيلات لان
تقدمهن وفودهن يتعلمن ذلك وهذا تسمن
هذه السيدات بودة توكلون المعيب والشهرة
في أنحاء العالم ، فبودة توكلون تحمل فتشك
نضارة وجاذباً فتياً عديم النظير ما يتعبد
الرجال ، اذا لا تنتظري بده أكثر يا سيدتي
وجربي هذه البودة التي تختلف عن غيرها لانه
من بين الالوان المتعددة للركب منها بودة
توكلون لا بد من وجود فيها ما يوافق بشرتك
تماماً ، حافظي على جلدك - حتى شكك ليكن
تحت مظهر الطفل لي استعمال بودة توكلون
لهي نقيه وشن معتدل ومحامك مصون

اسمي يا ختي .. مش تباركي لي ..
ام اسماعيل ح تعزل من الحته .
والتي ألف نهارايض اما تنكشع من
الحارة !! خلي الواحد يرتاح من جرتها
للقرفة
لا .. لمبارح جايه يقول لي : «أنا
مزملة يا ام ابراهيم .. ح اسكن في حارة
احسن من دي فيها شوية جيران ناس أمرا
وطيبين»

عارفه قلت لها إيه ؟

قلت : «واقه انا كان عاوزه اعزل من
الحته علشان على رأيك اللي ساكنين فيها
ناس دون اوباش .. لكن مادام انت مزملة
ماعدش فيه لزوم اتي اعزل !!»

ادي اللي نابنا من المدارس !!
الواد ابراهيم فانت له جمعه ما يفسلش
وشه .. لما بقت خلقتة عامله زي أرض
لحاره ..
والهارده الصبح باقون له انه لازم

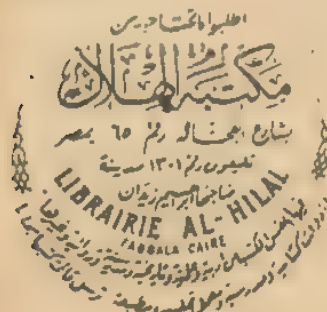
يعني كل ما يجي قلبي يروق من جهة
أبو ابراهيم يرجع تاني يتقلب عليه .. إذا
كان ده رجل لحه عمره ما يعرف يتكلم
كلمه عدله
النهار ده الصبح بعد ما غسل وشه
حاي ينشفه في المراهيه .. قال لقاها وسخه
فضل يزرين ويهلل لما ملقي
وقعد يقول : «إيه المراهيه دي .. كلها
وساخه وغفار ورتاب .. الواحد مش
عارف يشوف وشه فيها !!»
وفكرت سكت له ؟
أبدأ وحياتك !

قلت له : «طيب لازم محمد ربنا على
كده .. اللي ما يوريكش وحش !!»
وكله في كله بقت خناقه لرب السما
والنبي يا ختي ونفسي صعبت علي اللي
يا سا حكم علي أعاشر رجل دون زي ده ..

المنجم العالم الروحاني

مصر مصر القروى

الذي يخبرك بكل شيء ماض وحاضر ومستقبل . في مصر ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة بشارع فؤاد الاول نمرة ١٣ وفي الاسكندرية ايام السبت والاثنين بشارع سعد باشا زغلول نمرة ١٧ واذا اردت ان ترسل اسمك وتاريخ ميلادك مع ٢٠ قرشاً يرسل عليك



هل تريد أنفاً جميلاً



الجمال الجديد
لاصلاح الانف
يستطيع ان يبعث
شعك الجميد
والضاريف الانفية
الى شكل آخر
متناسق وجليل .

وقد جسد الاطباء استعماله

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من يطلبه بغير مقابل . فقط ٥ دليمات طوابع بوسنة تكاليف البريد (قسيمة مجاورة للدين في الحادج) اكتب الآن الى :

د. التجميل

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

سؤال ؟ ١٩١٩

منذ سنوات سافرت فرقة نجيب الريحاني الى سوريا للعمل بمسارحها لأول مرة . . . وبدا في الليلة الاولى - كشكش بك بلحيته الطويلة بروح على المسرح ويحيي . وكان أحد الاضيائي ، حالك في الصف الأول وأعلمه السيد دافيد سايم رئيس أوركستر الريحاني فقال : الأضيائي ، على دافيد وسأله : « ولاك أخي .. هل كشكش بك هذا شباب والارجال اختيار ؟ » فأجاب دافيد . . . كشكش له شباب سن ٣٣ سنة بس . فقال الآخر : « ولكن ما زال هيك شوها اللحية المفرعة ؟ » أجاب دافيد : « دافيد وهو مركب على دقته بالأنير والمستكة . . . فافتتح الرجل وسكت

وبعد هبة دخل عبد اللطيف محمود المسرح في دور قفيه اسمه « الشيخ ينسون » ومحمود معروف بحنقه الطويل وقصاه الممتد بشكل غير طبيعي لم يمهده أحد في مخلوق ولست أجده وصفاً غير ما قاله فيه على الكسار من أن قفازي شريط الترامواي - ونظر الاضيائي الى مجموع ملياً ثم عاد لدافيد يسأله بكل سلامة نية وسذاجة : « ولاك أخي .. وهل الشيخ ينسون هيك مركب أنه عنق بالأنير والمستكة مثل حكاية كشكش بك ؟ »

فقلب الضحك دافيد ووقع على الارض دون أن يريد جواب الرجل الذي فرفاه ولم يدر سبباً لهذا الضحك المصحب على سؤال عادي لا غرابة فيه ولاوجه لدهشته والمعجب

اعمال لص

دخل لص دكان جوهري وسرق صيغة سيده ، وغافل أحد الحمامين وسرق منه صيغة عقد ، وهجم على نحو وسرق منه صيغة منعى المجموع



النوم المضططبيسي

الدكتور سالموه

انزى ثباً بعروة البرطانه المصري بواسطة وسيطه السيد أميل وبهوة سحر عينيه يخترق قلوب الناس ويقرأ افكارهم - ويحل ما يحول بخاطرهم - يقرأ الخطابات المغلفة التي يجيئهم بخبرهم عن أحوال الغائبين والتائبين وعن أحوال التجارة - والزواج - والحب - والسفر - وتنتج القضايا الخ . الخ . سواء عن الماضي والحاضر أو المستقبل

كل ذلك برافق علمية ثابتة

شهد كتابياً بكلامه وهوته المنفردة الزعيم سعد زغلول باشا وكبار موصلي السري الملكية والوزراء والنظار والاطباء الخ . الخ . يقابل زائريه بلوكانة « جلوريا » شارع محمد الدين - تليفون : ٢١ ٤١ مدينة

د. ج. شحور

حكيم اسنان قانوني

نقل عيادته لشارع الامير فاروق نمرة ٤ اذا أعيتك الحيل في مداواة وعمل اسنانك شرف ولو مرة واحدة عيادة شحور الأبيض والاسعار بنافية الاعتدال

عبد ألا تعوتك مطالعة

تقويم الهلال
١٩٣٠

سر الثابوت أو الميت الحي

الشروبات بآمان مؤجلة كانوا يمشون
مطاطشي الردوس واضعين أيديهم على
قلوبهم !

ولم يحفل « دواء » بالمطالبات التي
اتهمت عليه لساد الاقساط التي تراكت
حق كاد يستحق آخرها، وبدلاً من أن
ان يدفع جانباً بما عليه أو يجاوب على تلك
المطالبات راح يطلب التجار - دائنيه -

لامداده بالمزيد من بضائعهم . .

فلما رفضوا وأمسكوا عنده أيديهم
وشددوا عليه المطالبة بالوفاء ولم يفعل
أشهر افلاسه

والغريب ان أحداً من معارفه أو
زبائه لم يبد عليه أثر من أسف أو عطف
على ما أصابه من نازلة . . بل لقد كانت
بعضهم لا يتحرج عن الإشارة والتلميح
الى ان مسيو « فيثال دواء » قد أجاد
باشهار افلاسه اذ أنه لم يحضر بذلك شيئاً
بل ربح كيات هائلة من المحور استودعها
مكاناً أميناً خفياً لا تصل اليه إلا يده

وشاعت هذه الرواية وذاعت حتى
وصلت الى آذان ولاة الامور فراحوا
يتحروها ويترون الميون والحوايسس فما
جاءت كل هذه الجهود بأدنى فائدة . .
وأسدل الستار موقتاً بأن وضع فيثال
وزوجه ذيلها في أسنانها ورحلا عن
« بوردو » دون ان يشعر برجليه أحد،
وقصدا الى لندن ليستأنفا جهادها من جديد
في هذا العالم

وبعد قليل شوهدت مدام دواء في
باريس . وهي لم تثر ضدها أنه شبه في
اشتهارها مع زوجها في افلاسه
مخاللة بالسواد مقطعة لحس

وكان غريباً بالطبع ان رجلاً بعيد
النظر مثل المسيو « دواء » يفوته أن
يرضي زوجته التي كان يحبا حباً يقرب من
العبادة أو يهمل ذلك الى ان يقطع نصف
مرحلة العمر . . وأي شيء يرضي زوجة
من هذا ارحل الباحح الملقب أكثر من
ان يطمئنها على مستقبلها بأن يؤمن على
حياته . . .

ولكن الظاهر ان أعماله ومشاغله
المديدة هي التي ألفتته عن القيام بهذا
الواجب المقدس، وهو لم يقصد قط أن
يسبى الى زوجته أو يظلمها بهذا التقاعس .
والدليل على ذلك انه لم يكذب يذكر هذا
لامر حتى شد رحاله الى باريس وشرع في
مخابرة شركة من اكبر شركات التأمين في
فرنسا لاجراء التأمين اللازم

وبعد أن أعطى البيانات المطلوبة في
مثل هذه الاحوال وكشف عليه طبيب
الشركة الخاص وكتب صك التأمين على
حياته يضع مئات من الفرنكات - تساوي
مخرب سعر التقود اليوم من ٥٠٠٠ الى
٧٠٠٠ جنيه - ودفع القسط الاول، عاد
الى « بوردو » يحمل الصك في جيبه حتى
اذا بلغ منزله قدمه الى زوجته دليلاً جديداً
على شدة تعلقه بها

على انه لم يمس على ذلك وقت طويل
حتى بدأ الناس يتهامون فيما بينهم : ان
أحوال مسيو فيثال ليست سائرة على ما يرام
ولكنه مع ذلك كان لا يفتأ يرى مرفوع
الرأس شامخ الالف في مشيته كسابق
عمره . ولعل السبب في ذلك ان عدوك من
كبار تجار الجملة الذين اتهموه ووثقوا
بكفاته واستقامته وزودوه بأصناف

في تاريخ سكو تلانديارد اسم لارتفع يوم
الى السماء ثم نزل الى الحضيض . . ذلك
هو الملقب « نانائيل درسكوفتش »
الذي اداه الطمع في أخريات ايامه لان
بمسح آلة في ايدي رجال المعاصات
بعد أن كان حرياً ضروريا عليهم . على
اننا لا نعرض في هذا المقام لسرد
تاريخ سقوطه وانما نعرض عليك حادثة
وعدت ابان عمده ، يوم كان يشار اليه
بالبنان بين زملائه لتفاته ودرايته
النامة صفة لغات ودراسة الدنيا لطباع
الجرمين في غير انجلترا من البلدان
والملك مثل علمه بطباع الجرمين
الانجليز وتقاليدهم حتى كانت تعرض
عليه بغير استثناء جميع الجرائم المختلطة
ومنها قضية سر الثابوت هذه

. . وما كان ينبغي أن أبداً سرد هذه
القصة بوصف درسكوفتش وانما بالمسيو
« فيثال دواء » تاجر النبيذ الملقح الناجح
في « بوردو » هو وزوجه السمينه العليظة
الشبيهة به « مدام دواء »

والذي يهمل أن تعلمه الآن عن هذين
الزوجين انهما كانا يقيمان في قصر صغير
« فيلا » ملائم لمركزهما الاجتماعي حيث كان
الزوج يعتبر من كبار الحجار . وكانا بالطبع
يقيمان في منزلها الفينة بعد الفينة حفلات
راقصة يدعوان اليها فريقاً قليلاً من أغنياء
التجار وهؤلاء لا شأن لنا بهم ، وفريقاً
كبيراً من الزبائن وهؤلاء كانوا يخفون
وراء مظاهر أنسهم وجورم في تلك
الحفلات عيوناً حاسدة وقلوباً حاقدة على
الحاج الضرد الذي يصيبه مسيو « فيثال

بأدية الحزن والأسى الى دار شركة التأمين
تتبعي اليها زوجها . . . على أن هذا الحزن
الظاهر الجلي لم يكن ليؤثر على سير العمل
ونظامه في شركة التأمين ، فقد قدمت
السيدة المستندات المثبتة موت زوجها ،
وشرعت تقص قصتها القسوة المعقولة من
كل وجه ، وهي تخلص في ان زوجها
عند ما وصل الى لندن استأجر مكنياً
وضيقاً في شارع « آن » بحي « بليستاو »
فلم يلبث ان قضى بضغف القلب . وها هي
شهادة الطبيب التي باشر علاجه ، وهذه
شهادة (محضر) الوفاة الرسمية مختومة بختم
مصلحة الصحة ، وهاك أيضاً وصل رسوم
الدفن في مقبرة « سنت باتريك » . .
وبلغت الجراة والاستهتار بالارملة الى حد
ان قالت للموظف المختص ان هذه الاوراق
ما هي إلا مجرد رسميات وإنهم (الشركة)
لا بد دافعون لها مبلغ التأمين عاجلاً . .
وكان ثم موظف رقيق مدته لها يده
مواصباً قائلاً « تأكدني ياسيدي من أننا
سنبدل أقصى جهدنا لدفع التأمين لك
بأقرب فرصة اذا تكرمت بترك هذه
الاوراق عندي »

وبعد ان خرجت من مكتب شركة
التأمين عجبت الشركة بإفاد رسول منها الى
« بورود » للحصول على المعلومات اللازمة
وماليت هذا الرسول ان قدم تقريره
الذي أشار فيه الى الاتفاق السجيب في وقوع
تلك الحوادث جميعها في وقت واحد :
تأمين على الحياة ، وافلاس بالتدليس ،
وهرب فوت . . .

وعادت السيدة للمطالبة بحقها المزعوم
مهددة برفع الامر الى القضاء اذا لم تعجل
الشركة بدفع مبلغ التأمين ولكنهم في هذه
المرّة لم يجيبوها بجواب أدبي منها صلوا في
المرّة السابقة بل جابهوها برفض بات في
عبارات حادة حشنة ملؤها الطعن والتحرج
بيد أنه معها يكن مدى الشكوك والريب
بدي الشركة في الظروف المحيطة بالمطالبة

المقدمة لها فانه مما لا ريب فيه أيضاً أنها اذا
لم تستطع إثبات تلك الشكوك والريب اثباتاً
قاطعاً حكم القضاء عليها بدفع مبلغ التأمين .
لذلك لم يكن بد من ابلاغ الامر الى ادارة
الامن العام الفرنسية التي أجابت الشركة
بأنها - يعني ادارة الامن - تبحث عن
« دواء » لأنه متهم بالتدليس في اشهار
افلاسه

وكان قد وصل الى علم ادارة الامن
العام في باريس ان الفليس الحارث قد رحل
الى لندن فيشت الى سكوتلانديارد بأوصافه
وتفاصيل الحادثة المطلوب القبض عليه
بشأنها ، وحولت هذه الاوراق كما ينبغي
الى درسكوفتش

وراح درسكوفتش يبحث قائمة ركاب
الباخرة التي قيل ان « دواء » وصل عليها
الى انجلترا وشرع يتتبع أصحاب الامعاء التي
وردت في القائمة فرفهم واحداً واحداً
ما عدا شخصاً منهم ورد اسمه في القائمة :
« سنيور روبرتي » قيل في وصفه انه
فرنسي بدين فكه ، غير ان أحداً لم يستطع
ان يلم عنه شيئاً أكثر من ذلك ولا من
أين أتى ولا الى أين هو ذاهب فاعتقد
درسكوفتش انه هو الحارث الفليس
وكانت للمعلومات التي تلقاها من ادارة
الامن الفرنسية تتضمن العنوان الذي أعطته
زوجه لشركة التأمين ، فذهب درسكوفتش
يفتش في شارع « آن » بحي « بليستاو »
عن المنزل الذي قيل إن « فيتال دواء »
مات فيه فاذا هو منزل من منازل الهال
الحقيرة وقد علق على لوحة « للإيجار »
فاستفسر حتى استدل على صاحب المنزل فقال
له هذا :

« لقد استأجر هذا المنزل منذ بضعة
أسابيع رجل أجنبي يدعى برنارد وهو لم
يكن يتكلم الانجليزية جيداً ، وكل
ما استطعت أن أفهمه منه أنه يشتغل ندلاً
(حرسون) أو أي شيء من هذا القبيل وكان
يبحث عن مسكن له ولرفق له مريض

يقوم هو على العناية بأمه ، ولم أسأله عن
أحد يعرفه لأنه دفع لي أجرة شهر مقدماً
فسأله درسكوفتش : « وهل رأيت
صديقه المريض ؟ »

أجاب للالك : « كلا ، إني لم أره . ولا
أخني عليك ما أصابني من دهش إذ لم يكده
يمضي عليه يوم أو يومان في المنزل حتى أخبرني
أن صديقه قد مات وأنه كان يشكو من
مرض في قلبه . واحتفل برنارد بدفن صديقه
في جناز غم ، واذكر أنه كان يوم أحد »
ولكنه لم يمد بعدها الى المنزل . وأحسه
قد أثر ألا يقيم في المنزل الذي مات فيه
صديقه . . .

وانتقل درسكوفتش بعد ذلك الى
الجيران يلتقط من أفواههم ما قد يكونون
لاحظوه أو علموه عن هذا اللسيو برنارد
الذي وثق درسكوفتش انه لم يكن سوى
« روبرتي » البدين الفكه ، وبالتالي « فيتال
دواء » الفليس الحارث . . وما استطاع أحد
من الجيران أن يقرر أنه شاهد الصديق
المريض أو لاحظ تردد أحد من الاطباء
على المنزل ليعوده . . وهاخطر لدرسكوفتش
أنه قد يكون تجاه حادث قتل ... قدأ
يفكر في رسم خط السير .

وأول ما أدرك بفكره التائب أن
شهادة الوفاة لو صح أنها مزورة فليس ثمة
عجال للشك في أن يكون « دواء » قد كتبها
- أي زورها - هو أو زوجته . وفضلاً عن
ذلك فقد كان التوقيع الذي عليها مما يصعب
قراءته لرداءة الخط وتقيد الامضاء ،
ولكنه استطاع أخيراً أن يفك رموزها
فذا هي « كريتي » وسرعان ما تبين من
الدليل أنه اسم طبيب معروف حتى ذهب
اليه وعرض عليه الشهادة الحاملة اسمه
لفعل الطبيب بمنظر فيها مشدوها ولم
يلت أن قال « لا شك في أن هذا تزوير !
ولكن الخط لا يشبه خطي مطلقاً بل
ليست هناك أية محاولة لتقليد خطي . ولا
ريب أني لم أعرف قط شخصاً اسمه » وشال

دواء « كما لم يسبق لي أن عدت مريضاً في « بليستاو » وليست عندي أية معلومات ايجابية في هذه المسألة »

بعد ذلك قضى درسكوفتش عدة أيام جالماً الفنادق والبيوت التي تؤجر مساكن مفروشة (البنيونات) باحثاً عن رجل فرنسي من الريف قدم حديثاً الى لندن . واخيراً وصل الى فندق صغير في شارع ستراند صرح له بعض مستخدميه أنهم يذكرون أن رجلاً فرنسياً بديناً فكهما اسمه « روبرتي » كان قد نزل في فندقهم منذ أيام . وبمراجعة الدفاتر ومقارنة تاريخ نزوله بهذا الفندق مع تاريخ وصوله الى إنجلترا ثم استجاره منزل شارع « آن » ومغادرته إياه بعد يوم أو يومين من إقامته فيه - ثبت ثبوتاً قاطعاً أن « دواء » قد آوى الى هذا الفندق في أول مرحلة من مراحل اختفائه وكان في هذا الفندق نذل فرنسي غفيل لدرسكوفتش انه لا بد ان يعلم هذا النذل شيئاً عن مواطنه ، فالتحق من الفندق مكاناً هادئاً وطلب أن يؤتى اليه بزجاجة نبيذ معتزماً استدرج النذل الفرنسي في حديث طلي يحصل منه خلالاً على كل ما يعرفه النذل عن مواطنه ، ولا تنس هنا

ان درسكوفتش عييد الفرنسية كأبناء بجدتها ، فان قدم للنذل أول كاش حق استطاع ان يطلق لسانه بالحديث عن برناردي أو روبرتي أو دواء - ما شئت سمع . . .

قال النذل : « انه رجل لطيف حقاً ، قلنا كان يكلفني جعل متعب وهو الى ذلك كثيراً ما شرفني ، مثل سيدي ، بدعوتي لشرب كاش من النبيذ معه . وما أكثر ما كنا نتسامر لأنه لم يكن يغادر الفندق إلا نادراً ، وكان طبعياً ان تفتح لنا عيون السمير لأننا أبناء وطن واحد »

فتناول درسكوفتش كاشه ينظر اليها وقال كمن يريد قتل الوقت بالحديث لا مهمة : « ولكنك هل علمت لماذا قدم الى

لندن ؟ »

فأجاب النذل مباهياً : « بالطبع اعرف ذلك . فهو بائع مخور متجول . . . ثم سبح قليلاً مفكراً وعاد فاستطرد قائلاً : « ومع انه لم يكن يعرف الانجليزية إلا ان معظم مكاتباته كانت الى فرنسا . وقد حدث يوماً ان أراد ان يمزح مع صديق له فاستعان بي لاتقان النكتة ، ولطاف قد علمت انه رجل جدي فكاه ، وكان نصيبي من العمل في تلك النكتة ان اكتب ورقة بالانجليزية ، فمثلاً رجل البوليس كاش النذل الفارغة قائلاً : « حقاً انها نكتة مذهشة وظرفية ! »

فاستأنف الفرنسي حديثه قائلاً : « نعم ياسيدي ، فان له صديقاً يدعى مسيو « فيثال دواء » وقد أخبرني مسيو روبرتي ان صديقه ذاك قد مضى عليه وقت طويل لم يرد عليه فيه خطاباً ، فراح يمزح معه بأن طلب اليّ ان اكتب له شهادة وفاة كاشها صادرة من طبيب ليثبت اليه بها مع خطاب يقول له فيه انه قد علم الآن السبب في عدم رده على خطاباته منذ كان قد مات »

فضحك مفتش البوليس ملء شديقه

وقال : « ما أظرف هذه النكتة : . . . ولكنني لا أحسبك تعرف عنه شيئاً بعد ان غادر الفندق ؟ »

فأجاب النذل بالنفي . ورأى درسكوفتش انه قد حل عقدة شهادة الوفاة وأن هذا هو كل ما يستطيع النذل أن يفضي به من معلومات ، فقطع الحديث عند هذا الحد وغادر الفندق وبقيت بعد ذلك مسألة المدفن وقد استأجروا أولو الأمر أن يذكروا ما أحاط بدفن شخص يدعى « فيثال دواء » ، فقالوا ان الذي اهتم مباشرة الاجراءات اللازمة لدفن ذلك الميت هو شخص يدعى « روبيني » . وهكذا ترى أن « دواء » كان مغرماً بالامساء ذات النعمة الايطالية - وأن روبيني هذا قدم شهادة من قلم تسجيل الوفيات ودفع نفقات الجنازة ورسوم الدفن وقد جرى ذلك في يوم أحد ، وأن مراسيم الجنازة قد بوشرت وفقاً لطقوس كنيسة الروم الكاثوليكية وقام بالصلاة على الميت القس « ماكويد » وأنه لم يسر في الجنازة أحد سوى روبيني ، وزاد عدت درسكوفتش على ذلك ان أعطاه اسم الخانوتي



. . . روبيني يقوم بعملية وضع الميت في التابوت بنفسه . . .

وتم ينس الحانوتي بحيلة السيو روييني
فسرد ما وقع له معه قائلا ان هذا السيد
طلب اليه أن يورده له تابوتا متوسط الحجم
مصنعا بمدن ذي سمك عادي ، كما طلب
أن تكون مقابض حمل التابوت من نهايتيه
بدلا من جانبيه تبعاً للتقاليد الجارية في فرنسا
فسأله درسكوفتش : « هل يمكنك ان
تصف لي الشخص الذي وصعتموه في
التابوت ؟ »

فهر الحانوتي رأسه متردداً ثم أجاب :
« لا أكتسك اني لا أدري شيئاً من
أوصاف ذلك الميت . فقد أرسلنا النعش بناء
على التعليمات التي أعطيت لنا الى شارع
« آن » . وقد قال لنا مسيو روييني انه
لا يريد أن يعهد لنا بوضع الميت في النعش
لأنه انما يريد أن يقوم بذلك بنفسه ، وقد
فعل ، ثم حمل النعش على عربة الى مدافن
سنت باتريك في يوم أحد »

ودعك بما يكون درسكوفتش قد كونه
لنفسه من رأي في تصرف الحانوتي سواء
أ كان تصرفاً بريئاً أم مشوباً باهمال أو سوء
قصد ، فانه لم تكن غة أية مواخذة قانونية
يمكن أن توجه الى الحانوتي ما دلم قد قسم
اليه التصريح بالدفن من قلم تسجيل الوفيات
وهو في الواقع غير ملزم بأن يقوم بنفسه
بايداع الأبدان في النعوش . كذلك قلم
التسجيل لم يغطي . ما دامت قد قدمت له
شهادة الوفاة المزورة على الطبيب كزيف
ولكن درسكوفتش وجد فيما جمعه
من معلومات الكفاية لأن يحصل على تصريح
بفتح المقبرة حتى يوح النعش بسره فتقدم
بالطلب الى الجهة المختصة وحصل على
الترخيص اللازم بفتح قبر « فينال دواه »
المزعوم

ولما أخرج النعش حبست الأنفاس
وشنت الأجار أثناء ما كان الموظفون
يغلمون السامير لرفع غطاءه . وأخيراً رفع

الغطاء فما كان أشد دهشة الحاضرين إذ
رأوا بدل الجثة كتلاً من الرصاص وقطع
المعادن الصلبة البالية وقد رصف في النعش
منها ما يقابل وزن جثة هامة ! .

فقال الطبيب : « يظهر إذن أنه لن
تكون بكم حاجة إلي »
فانقسم درسكوفتش وقال : « لقد
كنت واثقاً من قبل أننا لن نحتاج اليك
يا سيدي الطبيب »

« اما وقد انشغلت كل السحب ووضحت
جميع المواقف فقد رأى درسكوفتش أنه
لم يبق عليه إلا العثور على التاجر للفلس
المهرب للمداعب ، وفي الوقت نفسه كتب
الى ادارة الامن الفرنسية لتتخذ اللازم نحو
مدمام « دواه »

وراح درسكوفتش حاملاً أمر القبض
على « دواه » بتهمة التدليس في الافلاس
ومحاولة النصب والاحتيال على شركة التأمين
الفرنسية - راح يقتني أثره إلى ليفربول فلم
هناك أنه على أثر نبش القبر الوهوم قد رحل
« دواه » الى أميركا متحلاً اسماً آخر ،
والظاهر أنه - دواه - قد اقتنع بأنه فرغ
من لعب دوره فترك زوجه الماهرة الفصل
الأخير من الرواية وهو الحصول على مبلغ
التأمين

وما إن علم درسكوفتش برحيله الى
أميركا حتى رأى أنه لم يبق له شأن بهذه
القضية لانه كان يرتاب فيها اذا كان ما أتاه
هذا الرجل في المجلة يقع تحت طائلة
القانون وقد قام درسكوفتش بكل ما كان
ينتظر منه وربما أكثر ، واصبحت مهمة
القبض على المجرم من اختصاص البوليس
الفرنسي ، فكتب درسكوفتش تقريراً بأعماله
وتتائج أبحاثه وبث به الى ادارة الامن
العام الفرنسية

ولاسباب لا جدوى من بحثها لم يتعب
البوليس الفرنسي نفسه بتعقب « دواه »
في البلاد الاميركية ، فاطمان المجرم الى نسيان

أمره ولم يصادف عمله في أميركا النجاح
الذي كان يؤمله فشدد رحاله عائداً الى أوروبا
وقصد الى مدينة « استورب » فاتخذ مقامه
بها متحلاً اسماً جديداً وزاعماً أنه تاجر
صادرات

وأخيراً غفلت عليه نزعة الاجرامية
وذهب الى إحدى شركات التأمين وأمن
لديها على شحنة من الحراير والساعات
ومختلف البضائع الثمينة التي قال إنه يزعم
تصديرها الى بعض البلدان الاجنبية

وبينما كانت البضائع تشحن في الباكسة
وهي بعد راسية في اللبنة وقمت الكارثة
وشب حريق هائل التهمت نيرانه الشحنة
برمتها

وحينئذ تقدم « دواه » الى شركة
التأمين يطالبها بتعويض خمسة آلاف من
الجنهات مقدماً فواتير تربو قيمتها على ضعف
ذلك المبلغ . وكاد يتم له النجاح والفوز
بالتعويض المطلوب لولا ان سوء طالعها أذهله
عن شيء صغير تافه إذ عثر مندوب شركة
التأمين بين انقاض الحريق على برميلين من
القار (الزفت) وبقياصناديق أثبت الفحص
انها كانت تحتوي على زبيب ومواد كحولية
وأشياء مختلفة من المساحيق والمواد للثبنة
ولم يحده احتجابه بأن تلك الاشياء
ليست من بضاعه فقبض عليه وقدم الى
المحاكمة ومالبث ان انكشف أمره خلالها
وعرف أنه « فينال دواه » التاجر للفلس
المهرب من بوردوه

وذهب درسكوفتش الى باريس ليؤدي
شهادته ضده فرأى لأول مرة الرجل الذي
أجهدته ردهاً طويلاً من الزمن دون
جدوى . . غير ان شهادته الدامغة في
تفاصيلها لم تدع مجالاً لحامي « دواه »
ليدفعوا عنه التهمة وقد حكم عليه بالاشغال
الشاقة مدة طويلة ولكن مدام « دواه »
ظلت بعيدة عن ان تتألم يد المدالة ولم
يسمع أحد لها خبراً

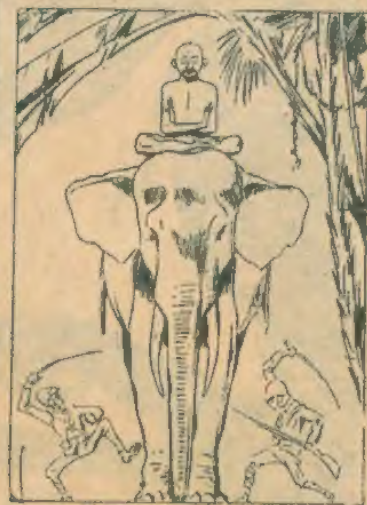
الفكاهة في الخارج



منظر !

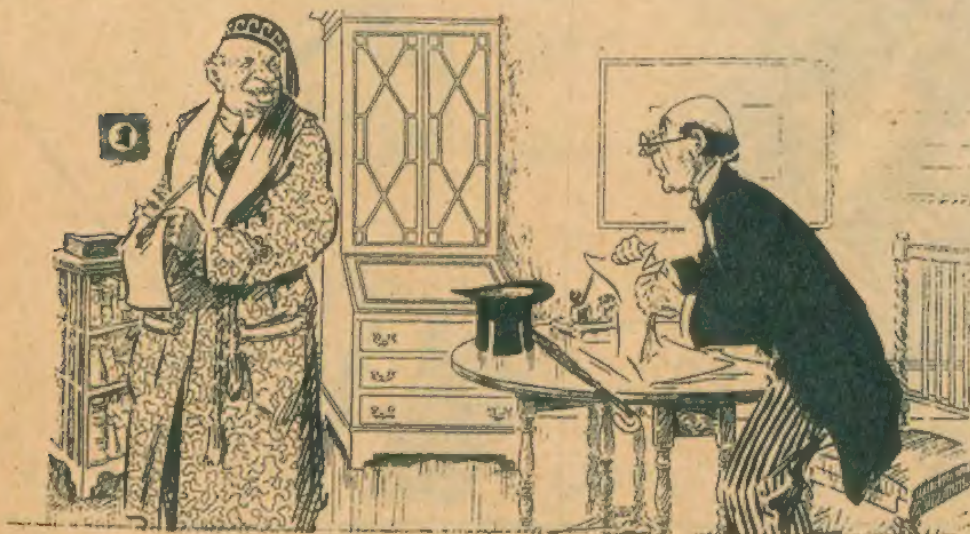
السيدة - يشوش بالولو . . ما تشدش كده الا تخبرني وراك

(عن لاف)



« ثاني . . ! »

(عن مجلة ألمانية)



وكيل شركة التأمين على الحياة : قبل ما تتم استشارة التأمين . . سمع تقول لي الاووميل باعك من أهو ماركة
العميل : ما تشدش أو توميل . . أنا بامتي على رجلتي
الوكيل : آسف . ولكن شركتنا بطلت التأمين على حياة ناس بمشوا على رجلهم

(عن باستش شو)



— (صوت في التليفون) : آلو . . . انت يا رومي ؟
 — ايوه . . . أنا مين حضرتك ؟